

# Inhalt

## I. Einleitung

Kerstin Gernig: Bloß nackt oder nackt und bloß? Zur Inszenierung der Entblößung .....	7
--	---

## II. Nacktheit als Diskurs und Performance

Oliver König: Von geil bis gemütlich. Vergesellschaftete Nacktheit .....	31
---	----

Hans Richard Brittnacher: Über Pornographie und Obszönität. Oder: Vom Altern der Begriffe .....	47
--	----

## III. Nacktkultur um 1900

Kerstin Gernig: Postadamitische Rache am Sündenfall? Nacktheit in Kultur- und Sittengeschichten der Jahrhundertwende .....	67
--	----

Maren Möhring: Ideale Nacktheit. Inszenierungen in der deutschen Nacktkultur 1893-1925 .....	91
---	----

Andreas Schwab: Ohne Hintergedanken? Ambivalente Stilisierungen der Nacktheit auf dem Monte Verità.....	111
--	-----

## IV. Andere Länder, andere Sitten

Klaus-Peter Köpping: Heiligung durch Entgrenzung des tabuisierten Körpers. Der rituelle Exzeß in Theorien über Tradition und Moderne .....	131
Britta Duelke: <i>Nakedfella</i> oder Varianten der Nacktheit .....	167
Hyunseon Lee: Zweierlei Haut. Globalisierung und Nacktheit in Korea.....	185
Wolfgang Herbert: Tatauierungen als Ver-Kleidungen. Nackte und bunte Haut.....	205

## V. Die Sprache der Enthüllung(en)

Gabriele Brandstetter: <i>Divested Interests</i> – Ökonomie der Entblößung in Arthur Schnitzlers "Fräulein Else" und Marina Abramovic' "Freeing the Body" .....	241
Hanno Ehrlicher: Ästhetik der Entblößung – Rolf Dieter Brinkmanns literarische Nacktheits- inszenierungen zwischen Sinnkrise und Sinnlichkeitsutopie .....	273

## VI. Nackt im Auge der Betrachter(in)

Andrea Reichel: Wie nackt sind die Akte? Von himmlischen Hüllen und göttlichen Dessous .....	301
Jaqueline Bernd: Un/sichtbare Nacktheit. Zur kulturellen und ästhetischen Spezifik japanischer Comics .....	327
VII. Auswahlbibliographie .....	349
VIII. Autorenverzeichnis .....	353
IX. Abbildungsnachweis .....	355