

Inhalt

Vorwort	9	
<i>Christoph Conrad und Sebastian Conrad</i>		
Wie vergleicht man Historiographien?	11	
Geschichte als nationale Projektion		
<i>Stefan Berger</i>		
Geschichten von der Nation		
Einige vergleichende Thesen zur deutschen, englischen, französischen und italienischen Nationalgeschichtsschreibung seit 1800		49
<i>Andreas Eckert</i>		
Nationalgeschichtsschreibung und koloniales Erbe		
I-Historiographien in Afrika in vergleichender Perspektive	78	
<i>Sebastian Conrad</i>		
Geographie und soziale Struktur		
Die Frage nach dem Kern der Nation in Japan und der Bundesrepublik nach 1945	112	
<i>Frank Hadler</i>		
Drachen und Drachentöter		
Das Problem der nationalgeschichtlichen Fixierung in den Historiographien Ostmitteleuropas nach dem Zweiten Weltkrieg	137	

<i>Jutta Scherrer</i>	
»Sehnsucht nach Geschichte«	
Der Umgang mit der Vergangenheit	
im postsowjetischen Russland	165

Der Inhalt der Form

<i>Alexandre Escudier</i>	
Die historische Darstellung als theoretisches Problem	
in Frankreich und Deutschland im 19. Jahrhundert.	209

<i>Paul Nolte</i>	
Darstellungsweisen deutscher Geschichte	
Erzählstrukturen und »master narratives«	
bei Nipperdey und Wehler	236

Vergleich an der Grenze?

<i>Peter Schöttler</i>	
Die intellektuelle Rheingrenze	
Wie lassen sich die französischen <i>Annales</i> und	
die NS- <i>Völksgeschichte</i> vergleichen?	271

<i>Thomas Welskopp</i>	
Grenzüberschreitungen	
Deutsche Sozialgeschichte zwischen den dreißiger	
und den siebziger Jahren des 20. Jahrhunderts	296

<i>Gabriele Lingelbach</i>	
Erträge und Grenzen zweier Ansätze	
Kulturtransfer und Vergleich am Beispiel	
der französischen und amerikanischen Geschichts-	
wissenschaft während des 19. Jahrhunderts	333

<i>Matthias Middell</i>	
Schwierigkeiten des Historiographievergleichs – Bemerkungen anhand der deutsch-deutschen Nachkriegskonstellation	360
Autorinnen und Autoren	396