

INHALT

I. Einleitung	7
II. Biographisches Zwischenstück	14
III. »Westwall«	48
IV. »Deutsche Motive«	66
V. »Die Rast«	79
VI. »Legende«	92
VII. »Babylon«	96
VIII. »Monument – dithyrambisch«	100
IX. »Stil«-Malerei	111
X. »Aphorismen und Poesie«	116
XI. »Alice im Wunderland«	125
XII. »Standbein – Spielbein«	127
XIII. »Das Ende des Orpheus«	153
XIV. »Heine – Hölderlin«	155
XV. »Corot – Poussin«	168
XVI. »Zwischenraumgespenster«	179
XVII. »Der heilige Franziskus verhindert die Vernichtung der Ratten«	184
XVIII. Clitunno, 1989/90	186
XIX. Die »Bilderstreit«-Bilder	203
XX. »Der Schlaf/Prometeo (nach Poussin)«, 1989	205
XXI. »Traum des Künstlers oder Malermoritat«, 1991/92	221
XXII. »Männer ohne Frauen – Parsifal«	239
XXIII. »Judith«	245
XXIV. »Landschaft«	255
XXV. »Monte Santo«	262
XXVI. Epilog	265
Biographie	267
Ausstellungen	268
Bibliographie	275
Verzeichnis der Abbildungen	289