

Inhalt

Einleitung	9
------------------	---

Referate im Plenum

<i>Wolfgang Kabus</i> „Es ist Zeit, dass wir uns um das Wesen dieser Kultur kümmern.“ Vom Unbehagen der Kirche(n) in der populären Umgebung	13
---	----

<i>Helmut Rösing</i> Pop in der Kirche? Überlegungen zur Funktion von populärer Musik in der Erlebnisgesellschaft	33
---	----

<i>Heinzpeter Hempelmann</i> Postmoderne als Anfrage und Herausforderung an die Kirche(n)	53
--	----

<i>Karl-Heinrich Bieritz</i> Gerücheküche - Vom Gottesdienst in der Erlebnisgesellschaft	79
---	----

<i>Christa Reich</i> Kirchenmusik im Kontext der Erlebnis- und Spaßgesellschaft - fragen, antworten, weiterfragen	93
---	----

<i>Jan Koenot</i> „Hungry for Heaven“ - Philosophisch-kulturanthropologische Gedanken zur Populärmusik in ihrer Bedeutung für die Kirche(n)	105
---	-----

Gedanken aus Workshops

<i>Ove Volquartz</i> Flusserfahrung in der Improvisation	121
---	-----

<i>Winfried Dalferth</i> Zur Entstehung und Verbreitung der christlichen Populärmusik	129
--	-----

<i>Hartmut Naumann</i> Unterwegs zu einer Lebenswelt-orientierten Kirchenmusik. Ausbildungsmodelle für christliche Populärmusiker (5 Thesen)	177
--	-----

<i>Gerd Buschmann</i>	
Populärmusik als Phänomen und Bedeutungsträger sui generis	
Marius Müller-Westernhagen: „Jesus“ (1998) - Ein Musikvideo als modern- mystisches Andachtsbild der Passionsfrömmigkeit	179

<i>Gotthard Fernor</i>	
Passt Ekstase in die Kirche? - Einige Short Cuts zu Phänomenen ekstatischer Musikreligiosität in Geschichte und Gegenwart	195

<i>Harald Schroeter-Wittke</i>	
Unterhaltung als Theologie - Theologie als Unterhaltung.	
Thesen zur theologischen Wahrnehmung von Entertainment	201

<i>Harald Schroeter-Wittke</i>	
Blasphemie als Problem der Frömmigkeit. Zur christlichen Wahrnehmung der Verletzung religiöser Gefühle im Horizont von Popmusik (23 Thesen)	209

<i>Roland Hafen</i>	
Ästhetische Dimensionen in den „Niederungen“ der Populären Musik.	
Zu einigen Präsentations-, Wahrnehmungs- und Funktionsmustern in der Populären Musik (8 Thesen)	221

<i>Hans-Martin Gutmann</i>	
„Mehr Feeling bitte!“	
Drei Thesen zur Populärmusik als Feld ästhetischer Praxis	249

Schluss der Tagung

Generaldebatte (Leitung: <i>Hans-Martin Gutmann</i>)	
Protestantismus und Popkultur - Positionen, Ansprüche, Widersprüche	253

<i>Wolfgang Kabus</i>	
Populärmusik und Kirche - Positionen, Ansprüche, Widersprüche.	
Schlussbetrachtungen	273

Autoren	283
---------------	-----

Anhang

<i>Cornelia Milatz</i>	
Ein Rückblick: „Populärmusik und Kirche - kein Widerspruch“.	
Besprechung der Dokumentation des Ersten interdisziplinären Forums in Bad Herrenalb vom 28. Februar bis 1. März 2000	287