
Inhalt

I. KAPITEL	
Gute Aussprache = guter Eindruck	10
II. KAPITEL	
Die Lautbildung	14
1. Die Ausatmung	14
2. Die Tonerzeugung	14
3. Die Klangformung und Klangverstärkung	14
III. KAPITEL	
Vokale	16
1. Kurze und lange Vokale	17
2. Die einzelnen Vokale	19
3. Besondere Hinweise für Sänger beim Singen der Vokale	35
4. Die Vokale als Hauptträger der Töne	36
IV. KAPITEL	
Doppellaute (Diphthonge)	38
V. KAPITEL	
Der Vokalausgleich	47
VI. KAPITEL	
Konsonanten	49
1. Die Klinger	49
2. Die Reibe- oder Geräuschlaute	57
3. Die Verschluss- oder Explosivlaute	61
VII. KAPITEL	
Wortendungen, Vor- und Nachsilben	69
1. Silben und Einzelbuchstaben bei Wortendungen	69
2. Silben im Wort	72
VIII. KAPITEL	
Die Verbindung der Laute / Worte (Assimilation)	74
1. Die richtige Färbung der Vokale	74
2. Die richtige Anwendung der klingenden und nicht klingenden Konsonanten	74
3. Die richtige Verbindung der Laute untereinander	74
4. Die Verbindung von gleichen oder ähnlich klingenden Konsonanten	76
5. Das „Wegfangen“ aller explosiven Konsonanten im Wort	79
6. Wann folgt die nächste Silbe oder das nächste Wort?	80
IX. KAPITEL	
Wo enden beim Singen die Konsonanten?	83
1. Am Schluss	83
2. Im Textzusammenhang	84
X. KAPITEL	
Die Wortbetonung	85
Schlussgedanken	88
Sach- und Personenregister	89
Wortverzeichnis	90
