

Inhalt

Vorwort	VII
-------------------	-----

Öffentliche Vorträge

<i>Christian Martin Schmidt</i> Zwischen Quellentreue und Werkrezeption Oder: Dem Wandel des historischen Bewußtseins ist nicht zu entkommen . . .	3
<i>Peter Gülke</i> Wissenschaftliche Edition und musikalische Praxis Defizite, Chancen und gemeinsame Zuständigkeiten	19

I. Autor und Editor

<i>Oliver Huck</i> Der Editor als Leser und der Leser als Editor Offene und geschlossene Texte in Editionen polyphoner Musik des Mittelalters	33
<i>Werner Breig</i> Probleme der Edition älterer deutscher Orgelmusik	49
<i>Martina Sichardt</i> Der Editor als Vollender? Reihenabweichungen in Arnold Schönbergs Zwölf- tonkompositionen als editorisches Problem. Mit Statements zur Modifizierung der Problematik bei Anton Webern (Regina Busch) und Alban Berg (Thomas Ertelt)	63

II. Vom Umgang mit den Quellen

<i>Helga Lühning</i> Bedeutungen des Autographs für die Edition	85
<i>Reinmar Emans</i> Quellenmischung von Partitur und Stimmen in der Neuen Bach-Ausgabe Ein legitimes Verfahren der Edition?	97
<i>Walther Dürr</i> Verfahrensweisen bei der Mischung ungleichwertiger Quellen	107

Joachim Veit, Frank Ziegler

Webers Klavierauszüge als Quellen für die Partituredition von Bühnenwerken?

Mit einem Exkurs zur Geschichte des Klavierauszugs 119

Ulrich Scheideler

Die Bedeutung von Particell und Klavierauszug für die Arnold Schönberg

Gesamtausgabe – am Beispiel des Monodrams *Erwartung* op. 17 165

III. Fassungsfragen

Reinmar Emans

Lesarten – Fassungen – Bearbeitungen

Probleme der Darstellung – Probleme der Bewertung 189

Walburga Litschauer

Zu den drei Fassungen des zweiten Satzes von Schuberts Klaviersonate

in Des / Es (D 568). Entstehungsgeschichte und Überlieferung 197

Ulrich Scheideler, Ralf Kwasny, Ulrich Krämer

Entwurf – Revision – Bearbeitung

Zum Problem der Fassungen im Schaffen Arnold Schönbergs 203

Thomas Ahrend, Friedrike Wißmann, Gert Mattenklott

Die Hanns Eisler Gesamtausgabe 223

IV. Edition und musikalische Praxis

Werner Breig

Die Editions-geschichte der *Geistlichen Chormusik* von Heinrich Schütz 237

Frank Heidlberger

Edition und musikalische Praxis

Carl Maria von Webers Werke für Klarinette und Orchester 277

Gerhard Allroggen

Webers Klarinetten-Quintett: Edition und musikalische Praxis

Bericht über den Detmolder Meisterwerk-Kurs 293

Walther Dürr

Notation und Aufführungspraxis: Artikulation und Dynamik bei Schubert . . . 313

Salome Reiser

Brahms' Notentext zwischen Werkgestalt und Aufführungsanweisungen 329

Die Autoren der Beiträge 347