

Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit	7
Juri Steiner, Matthias Frehner	
Einleitung	9
Christine Hopfengart, Samuel Vitali	
«Pointillistische» Bilder – Paul Klees Neuerfindung einer spätimpressionistischen Maltechnik	13
Michael Baumgartner	
Alpengipfel, Pyramide und Musensitz	
<i>Ad Parnassum</i> als metaphorische Landschaft	25
Christine Hopfengart	
Paul Klees <i>Ad Parnassum</i> im zeithistorischen Kontext des Berner Kulturkreises um Hanni Bürgi	37
Osamu Okuda	
Paul Klee und das Kunstmuseum Bern 1931–1946: Stationen einer zögernden Annäherung	43
Samuel Vitali	
Fragile Kunstwerke auf Reisen – Eine Risikoabschätzung am Beispiel von Paul Klees <i>Ad Parnassum</i>	57
Nathalie Bäschlin	
Bewahren und Ausstellen – Das Kunstwerk im Spannungsfeld zwischen Ausstellungsbetrieb und Erhaltungsanspruch	71
Béatrice Ilg	
Materialität und Fragilität der Werke Paul Klees: Tafelbilder	85
Patrizia Zeppetella	
Materialität und Fragilität der Papierarbeiten von Paul Klee: Materialeigenschaften der verwendeten Papiere	99
Myriam Weber	
Materialität und Fragilität der Papierarbeiten von Paul Klee: Schadensfaktor Licht	109
Sabine Zorn	

<i>Ad Parnassum</i> in der Rezeption Erwachsener	117
Katharina Nyffenegger	
<i>Ad Parnassum</i> – Aspekte der Vermittlung an Kinder und Jugendliche	121
Beat Schüpbach	
Ausgewählte Literatur	125
Autorenbiographien	127
Fotonachweis	131