

# Inhaltsverzeichnis

1.	<i>Einleitung</i>	13
2.	<i>Theoretische Grundlagen</i>	19
2.1.	<i>Anthropologische Aspekte</i>	19
2.1.1.	<i>Musik als Kulturphänomen</i>	20
2.1.2.	<i>Neurophysiologische Funktionen</i>	23
2.2.	<i>Die Erkenntnistheorie des Radikalen Konstruktivismus</i>	28
2.3.	<i>Kunst als Welterzeugung bei Nelson Goodman</i>	32
2.4.	<i>Identität, Autonomie und Kompetenz</i>	38
2.4.1.	<i>Identität und Kompetenz durch symbolische Interaktion</i>	38
2.4.2.	<i>Identität in der Psychoanalyse</i>	42
2.4.3.	<i>Identität und Autonomie bei Gertrud Nunner-Winkler</i>	45
2.4.4.	<i>Schlußfolgerungen</i>	47
2.5.	<i>Zur gesellschaftlichen Funktion musikalischer Bildung</i>	50
2.5.1.	<i>Kunst als Gesellschaftskritik bei Theodor W. Adorno</i>	50
2.5.2.	<i>Zur außermusikalischen Verzweckung musikalischer Bildung</i>	54
2.5.3.	<i>Bildung als Kräfteentfaltung</i>	63
2.6.	<i>Analysen und Erkenntnisse jugendsoziologischer Forschung</i>	66
2.6.1.	<i>Zur Situation Jugendlicher im aktuellen gesellschaftlichen Kontext</i>	66
2.6.2.	<i>Zum Umgang Jugendlicher mit Medien und Musik</i>	75
2.6.2.1.	<i>Medien</i>	75
2.6.2.2.	<i>Musik</i>	77
3.	<i>Methodologische Überlegungen</i>	87
3.1.	<i>Zielintentionen als interesseleitende Fragestellungen</i>	87
3.2.	<i>Zur Relevanz qualitativer Methodik für das Thema und die Ziele der Arbeit</i>	89
3.3.	<i>Zum Interviewverfahren: Das problemzentrierte Interview nach Witzel</i>	92
3.4.	<i>Zum Auswertungsverfahren: Die sozialwissenschaftliche Paraphrase nach Heinze</i>	96

4.	<i>Zur Durchführung und Analyse der Interviews</i>	101
4.1.	Die Durchführung der Interviews	101
4.1.1.	Zur Stichprobe	102
4.1.2.	Interviewfragen	107
4.1.3.	Probleme der Interviewerhebung	111
4.2.	Zum Transkriptionsverfahren	112
4.3.	Zur Auswertung und Analyse der Interviews	114
4.4.	Einschätzung der Ergebnisse anhand von Gütekriterien	115
4.5.	Zur Verallgemeinerbarkeit der Ergebnisse	120
5.	<i>Typologie</i>	123
5.1.	Typologie der Musiker	126
5.1.1.	Ausleben des Ausdruckswillens	126
5.1.2.	Musik als Hobby	133
5.1.3.	Freiheit und Autonomie	142
5.1.4.	Identifizierung mit Leistung und Bildung	152
5.1.5.	Professionalität und Reflexion	165
5.1.6.	Motivation durch Kammermusik	173
5.1.7.	Musik als emotionale und soziale Kompensation	179
5.1.8.	Suche nach Anerkennung und Erfolg	186
5.2.	Die Nichtmusiker	191
5.2.1.	Der Fan	191
5.2.2.	Mangelgefühle durch „Unmusikalität“	199
5.2.3.	Subjektivität und gesellschaftskritische Reflexion	205
5.3.	Zusammenfassung der Interpretationsergebnisse	214
6.	<i>Konsequenzen</i>	221
6.1.	Bildung und Humanität	221
6.2.	Musikunterricht im allgemeinbildenden Schulwesen	223
6.3.	Zur Situation außerschulischer musikalischer Jugendbildung	227
6.4.	Gesellschaftliche Wirkmöglichkeiten der außerschulischen Musikbildung	230
6.5.	Aufgaben der Politik	240
7.	<i>Schluß</i>	249
	Literaturverzeichnis	253