

Inhaltsverzeichnis

ALEIDA ASSMANN, MONIKA GOMILLE, GABRIELE RIPPL Einleitung	7
Teil I: Zerstörte Welten	15
MARGARET M. MCGOWAN Unwillkürliches Gedächtnis – Rom-Erfahrungen in der Spät-Renaissance	17
PETER GEIMER Das unsichtbare Troja – Ruinen eines Originalgenies	31
PETER FRITZSCHE Chateaubriands Ruinen – Vergessen und Erinnern nach der Französischen Revolution	47
CHRISTIAN J. EMDEN Walter Benjamins Ruinen der Geschichte	61
MARTIN PROCHÁZKA Ruinen in der Neuen Welt – Von Roanoke bis Los Angeles	89
VALENTINE CUNNINGHAM Zerbombte Städte – Die vorzeitigen Ruinen des Zweiten Weltkriegs	105
Teil II: Ruinen in Texten und Bildern	131
HELENA ZNOJEMSKÁ »The Ruin« – Lektüre eines altenglischen Gedichts	133
ALEIDA ASSMANN: Text und Ruine	151
DEANNA TURNER Washington Allstons <i>Belshazzar's Feast</i> – Eine »melancholische Ruine« oder ein »großartiges Fragment«?	165

GABRIELE RIPPL	
Kolossale Trümmer – Percy Bysshe Shelleys »Ozymandias« und Sylvia Plaths »The Colossus«	189
MARTINA STANGE	
Die Hüter des Ruinierten – Djuna Barnes' Drama <i>The Antiphon</i>	217
MONIKA GOMILLE	
Ruine und Erinnerung in V.S. Naipauls Roman <i>The Enigma of Arrival</i>	235
MICHAEL C. FRANK	
»Den Kaffern die Kultur absprechen« – Die Ruinen von Simbabwe und ihre Fiktionalisierung durch Henry Rider Haggard	253
Teil III: Mortifikationen	
	269
ULRICH STADLER	
Bedeutend in jedem Fall – Ein Panorama-Blick auf die Ruinen	271
KAROLINA JEFTIC	
Ruinen im Blick – Pittoreske Skizzen und die Schattenschrift	289
PAMELA SCHIRMEISTER	
Die Ruinen der Gemeinschaft – Die Gemeinschaft als Ruine: Emersons »Experience«	299
KAY KIRCHMANN	
Das »genichtete Haus der Zeit« – Ruinen und Melancholie in Andrej Tarkowskijs <i>NOSTALGHIA</i>	309
MARION STRUNK	
RUINE! Ruinieren sagt sie. – Strategien der Ruinierung bei <i>Orlan</i> , <i>Janine Antoni</i> und <i>Eva Wohlgemuth</i>	341
Abbildungsnachweis	357
Zu den Autoren	359
Register	365