

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	
Aleida und Jan Assmann Hieroglyphen: altägyptische Ursprünge abendländischer Grammatologie	9
Antike Äußerungen zur ägyptischen Schrift	27
I. Bilderschriften	
Jan Assmann Etymographie: Zeichen im Jenseits der Sprache	37
Stefan M. Maul <i>Bildhafte Orthographie in der assyrisch-babylonischen Keilschrift.</i> Orthographie und Etymologie als hermeneutische Verfahren babylonischer Gelehrter	65
Soichiro Itoda Sinojapanische Schrift als archäologischer Gedächtnisspeicher. Rekonstruktion von Ritualen und Anschauungsräumen am Beispiel des Erhabenen	77
Michael Friedrich Chiffren oder Hieroglyphen? Die chinesische Schrift im Abendland	89
Carlo Severi American Indian Hieroglyphs: The case of Kuna Picture-writing	117
II. Renaissance	
Ulrich Gaier Wanderpicturae und literarische Hieroglyphen im Mittelalter	141

Moshe Barasch Renaissance Hieroglyphics	165
Marcus Kiefer Ex mysticis Aegyptiorum literis. Überlegungen zum Verhältnis von Emblematik und Hieroglyphenkunst	191
Franz Mauelshagen Entzauberung vor der Entzifferung. Conrad Gessner und die zoologische Rezeption der ‚Hieroglyphika‘ Horapollons im 16. Jahrhundert	221
Jürgen Trabant GEROGLIFICI: Vicos wilde Wörter des Anfangs	245
III. Romantik und Moderne	
Aleida Assmann Alte und neue Voraussetzungen der Hieroglyphen-Faszination	261
Barbara Hunfeld Zur Hieroglyphe der Kunst um 1800. Überlegungen zu einer Metapher bei Diderot, Goethe, Schubert und Schlegel	281
Christian J. Emden Kulturwissenschaft als Entzifferungsunternehmen. Hieroglyphik, Emblematik und historische Einbildungskraft bei Walter Benjamin	297
Gabriele Rippl Hieroglyphen-Faszination in der anglo-amerikanischen Moderne	327
Lena Christolova Das Verhältnis zwischen Wort und Bild in einem Film der Avantgarde: L'étoile der mer – poème der Robert Desnos tel que l'a vu Man Ray	353
Joachim Paech Zur filmtheoretischen Hieroglyphen-Diskussion	367
Namenregister	385