

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 9

A. MESSE 12

I. Lateinische einstimmige Messe 12

1. Bedeutung 12
2. Proprium missae und Ordinarium missae 13
3. Entwicklungen im hohen und späten Mittelalter 15

II. Missa graeca 18

III. Glagolitische Messe 20

1. Entstehung und Entwicklung 20
2. 20. Jahrhundert 22

IV. Mehrstimmige Meßvertonungen bis 1600 23

1. Einleitung 23
2. Anfänge der Meßkomposition 25
3. Vom Satzpaar zum Ordinariumszyklus 29
4. Die zyklische Form zwischen 1450 und 1520 35
5. Parodiemesse 39
6. Gebrauchsfunktionen und Reformansätze im 16. Jahrhundert 42
7. Tridentinum und Gegenreformation 44
8. Regionale Entwicklungen im späten 16. Jahrhundert 46

V. Mehrstimmige Meßvertonungen
des 17. bis 20. Jahrhunderts 52

1. 17. Jahrhundert 52

Exkurs: Orgelmesse 61

1. Begriff 61
2. Die Alternatim-Orgelmesse 62
 - 2.1 Die Orgel in der Alternatim-Praxis 62
 - 2.2 Die musikalischen Quellen der Alternatim-
Orgelmesse 62
 - 2.3 Die Gestaltung der Alternatim-
Orgelmesse 63
3. Weitere Arten von Orgelmusik für den
Meßgottesdienst 68
2. 18. Jahrhundert 69
3. 19. Jahrhundert 75
4. 20. Jahrhundert 79

VI. Requiem 83

1. Allgemeines 83
2. Geschichte, Theologie, Texte 84
3. Mehrstimmigkeit vor 1600 86
 - a. Frankreich/Burgund 89
 - b. Italien 91
 - c. Spanien 92
 - d. Deutschland 93
4. Motetten zur Totenliturgie 95
5. Das Requiem bis um 1800 96
 - a. Iberische Halbinsel und Italien 96
 - b. Frankreich 97
 - c. Deutschland 98
6. 19. Jahrhundert 99
 - a. Allgemeine Merkmale 99
 - b. Italien und Frankreich 99
 - c. Deutschland und Österreich 100
7. 20. Jahrhundert 101
Literaturverzeichnis 103

- B. MOTETTE 114
 - I. Terminus und Entstehung 114
 - 1. Terminus 114
 - 2. Entstehung 114
 - II. Bis ca. 1320 117
 - III. Bis ca. 1420 123
 - IV. 15. und 16. Jahrhundert 128
 - 1. Terminologie und Typologie 128
 - 2. Pluralisierung der Gattung im 15. Jahrhundert 132
 - 3. Sakralisierung und Trivialisierung 138
 - Exkurs I: Motetti missales 141
 - 4. Liturgische Gebrauchsfunktionen um und nach 1500: Psalm, Antiphon, Hymnus 145
 - 5. Sonderformen 149
 - Exkurs II: Motetten-Chanson 151
 - 6. Liturgisierung in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts 155
 - 7. Überlieferung 158
 - V. Vom Barock bis zur Gegenwart 159
 - 1. Die Entstehung der konzertierenden Motette 159
 - 2. Anfänge in Norditalien und Rom 160
 - 3. Motetten in Nord- und Mittelitalien 161
 - 4. Die römische Motette im 17. Jahrhundert 164
 - 5. Die italienische Motette seit dem Ende des 17. Jahrhunderts 166
 - 6. Motettenkomposition in den protestantischen Gebieten des deutschsprachigen Raums und in Frankreich 167

7. Motettenkompositionen in katholischen Gebieten
des deutschsprachigen Raums 170
 - Exkurs: Anthem 172
 - a. Zum Terminus und zu den Ursprüngen des
englischen Anthems 172
 - b. Die musikalischen Quellen (ca. 1549 – ca. 1644)
und die Komponisten (bis ca. 1575) 173
 - c. Das Full Anthem (ca. 1558-1664)
und Verse Anthem (ca. 1560-1644) 175
 - d. Der stile nuovo und die Restauration 178
 - e. 18. Jahrhundert 180
 - f. Die viktorianische Ära (ca. 1830 – ca. 1890) und
20. Jahrhundert 181
 - 8. Das 19. und 20. Jahrhundert 184
- VI. Literaturverzeichnis 187
- VII. Bibliothekssiglen und Siglen der Sammeldrucke 196
- VIII. Abkürzungen 198