

ÍNDICE

Prólogo

Introducción: genealogías y convergencias

El silencio de las escritoras.....	18
Mitos y estereotipos.....	19
Críticas del canon.....	20
<i>Écriture féminine, parler femme</i> y lo semiótico.....	21
La <i>différance</i> : una <i>différence</i>	23
La diferencia de clase, etnia y género.....	25
Nuevos modelos de género.....	25
Género y familia en <i>Mejor desaparece</i>	28

Viñetas grotescas

Episodios de la vida familiar.....	35
Recuento de la novela.....	39
Multiplicidad de voces.....	42
Temporalidad discontinua.....	54

Lo limítrofe como nuevo horizonte

Las flores y su rol.....	65
La resistencia del cuerpo.....	68
Las hijas perseguidas por el 'eso'.....	75
Orquídea o la mujer sexualizada.....	77
Acacia o tomar la palabra.....	81

Dalia o el poder del renarrar.....	83
La madre-Salvaja.....	88
El terror de ser madre.....	91
El padre o la masculinidad obsoleta.....	93
La crisis de los géneros.....	98
La máquina devastadora llamada heterosexualidad.....	100

El tejido de los fragmentos

La fragmentación y los espacios en blanco.....	107
--	-----

Intertextos y subtextos

El encuentro con el otro: *la otro* y sus espacios

La Malinche y la desaparición del padre.....	128
La doblez del estereotipo.....	131
La <i>mimicry</i> del discurso del padre.....	133

Un espacio para reinventarse

Notas

Bibliografía

Apéndice