

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	10
Verzeichnis der Graphiken	11
I Einleitung	13
II Die erhaltenen Quellen: Instrumentalwerke mit Basso continuo	
1 Beschreibung der Materiallage	43
2 Detaillierte Erläuterungen	
2.1 Die Entwicklung der Besetzung von Sonaten innerhalb des Zeitraums 1595 bis 1655	46
2.2 Die Dominanz der Außenstimmen	55
2.3 Kompositionen für Bassinstrumente solo mit Basso continuo	57
2.4 Partien für obligates Tasteninstrument	58
2.5 Angaben zum Continuoinstrument	59
2.6 Die Notation der B.c.-Stimme auf mehreren Systemen	60
2.7 Sonaten mit mehreren bezifferten Bässen	63
2.8 Die Schlüsselung der B.c.-Stimme	64
2.9 Der Ambitus der B.c.-Stimme <i>ohne</i> bzw. <i>mit</i> Schlüsselwechsel	70
2.10 Die Entwicklung der Bezifferung	80
2.11 Chronologisches Quellenverzeichnis mit Schlüsselung, Ambitus und Bezifferung aller Werke, die im Literaturverzeichnis unter III 1.1 verzeichnet sind	103
3 Zusammenfassung	183
III Literaturverzeichnis	
1 Quellen	
1.1 Instrumentalwerke mit Basso continuo	185
1.1.1 Neudrucke	
1.1.2 Mikrofilme	
1.2 Theoretische Schriften	195
2 Literatur	196
Personenregister	211
Anhang: Komponistenverzeichnis mit Lebensdaten	215

Abkürzungsverzeichnis

Die Bezeichnung von Tonhöhen erfolgt durch Groß- und Kleinbuchstaben mit gegebenenfalls hinzugefügten Zahlen:

Töne der Kontraoktave: B₁, H₁

„ der großen Oktave: C-H

„ der kleinen Oktave: c-h

„ der ein- bis dreigestrichenen Oktave: c¹-h¹, c²-h², c³-g³

Intervalle sind häufig nur mit Zahlen angegeben: 3 steht für die Terz, 4 für die Quarte etc.

Die verwendeten Schlüssel sind folgendermaßen abgekürzt:

V = Violinschlüssel

V₁ = Violinschlüssel auf der ersten Linie

V₀ = Violinschlüssel auf der ersten Hilfslinie unter dem System

S = Sopranschlüssel

M = Mezzosopranschlüssel

A = Altschlüssel

T = Tenorschlüssel

Bar = Baritonschlüssel

B = Bassschlüssel

SB = Subbassschlüssel

B₀ = f-Schlüssel auf der ersten Hilfslinie über dem System (G steht somit auf der dritten Linie)

4' 8' 16' bedeutet Vierfuß-, Achtfuß-, Sechzehnfußlage

B.c. = Basso continuo

Verzeichnis der Graphiken

Graphik 1	Druckorte (Anzahl der Drucke)	44
Graphik 2	Verteilung der Drucke über die Jahre 1595 bis 1655	45
Graphik 3	Einstimmige Sonaten	48
Graphik 4	Zweistimmige Sonaten	49
Graphik 5	Vielstimmige Sonaten	50
Graphik 6	Entwicklung von der vielstimmigen zur geringstimmigen Sonate	51
Graphik 7	Verwendung von Streichinstrumenten	52
Graphik 8	Verwendung von Blasinstrumenten	53
Graphik 9	Stimmlagen	54
Graphik 10	Bezeichnung der B.c.-Stimme	61