

INHALT

	Vorwort	7
I.	Frühe Bilder	13
II.	Topografie des Lesens	45
III.	Die Form des Gedichts	71
IV.	Tiermenschen, Räuber, ästhetische Spiele	91
V.	Schwellenzauber	113
VI.	Metaphysik des Vulgären	153
VII.	Nichtkommunikative Öffentlichkeit	175
	Nachweise	194