

Inhaltsverzeichnis

Würdigung	9
Monika Fludernik	
Interfaces of Language: The Case of Irony	11
Werner Wolf	
„Schutzironie“ als Akzeptanzstrategie für problematische Diskurse: Zu einer vernachlässigten Nähe erzeugenden Funktion von Ironie	27
Vera Nünning und Ansgar Nünning	
Dramatische Ironie als Strukturprinzip von <i>unreliable narration</i> , <i>unreliable focalization</i> und <i>dramatic monologue</i> : Ein kommunikations- und erzähltheoretischer Beitrag zur Rhetorik der Ironie im literarischen Erzähltext	51
Hilary P. Dannenberg	
The Ironies of Coincidence in Narrative Fiction	83
Mike Pincombe	
The Dry Mock: The Concept of Irony in George Puttenham's <i>Art of English Poesy</i> (1589)	99
Heinrich F. Plett	
Rhetorik der Ironie in Shakespeares Komödien	115
Norbert Greiner	
Szenische Ironie in Shakespeares Historien	135
Marta Gibińska	
A Mirror Put up to History: Shakespeare's Chorus to <i>Henry V</i>	151
Martin Brunkhorst	
Hamlets Krankheit und die Mühsal der Erkenntnis	159

Stephan Kohl	
Zeitraffung und Ambiguität: Zur dramatischen Technik von Jonsons <i>Sejanus</i> und Drydens <i>All for Love</i>	173
 Holger Klein	
Narratorial Irony in Fielding and Austen	187
 Peter Erlebach	
Ironie in William Makepeace Thackerays Roman <i>Vanity Fair</i>	207
 Heinz-Joachim Müllenbrock	
Spielarten der Ironie in J.G. Farrells Empire-Trilogie	225
 Ulrich Broich	
Täuschungsspiele und „diskrepante Informiertheit“ in den Agentenromanen John le Carrés	233
 Hans Jochen Sander	
Picture Makers: Hanif Kureishi's <i>Gabriel's Gift</i> (2001)	251
 Laurenz Volkmann	
Interkulturelles Lernen mit Kazuo Ishiguros Roman <i>The Remains of the Day</i> (1989): <i>Englishness</i> , Understatement, Ironie und andere ‚typisch britische‘ Sprachkonventionen	263
 Peter Hühn	
Ironische Liebesgeschichten: Techniken und Funktionen der Ironie in zwei Gedichten von Philip Larkin und Robert Graves	285
 Helmut G. Walther	
Der ironische Halb-gott: Loge als Marionettenspieler und Kommentator im <i>Rheingold</i>	299
 Jochen Achilles	
Dismantling the Promised Land: Ironies of Environmental Identity Constitution in Mark Twain's "Baker's Blue Jay Yarn" (1880) and Hamlin Garland's "Under the Lion's Paw" (1888)	315

Jutta Zimmermann

Das Unaussprechliche sagbar machen: Zur Funktion von Ironie in
Ellen Glasgows „Dare’s Gift“ und Katherine Anne Porters „He“ 333

Kristiaan Versluys

Beyond Irony: Richard Ford’s Suburban Novels 357

Kurt Müller

Formen postmoderner Ironie im amerikanischen Gegenwartstheater:
Das Beispiel Sam Shepards 367