

# Inhalt

Jörg Huber / Philipp Stoellger / Gesa Ziemer / Simon Zumsteg Wenn die Kritik verdeckt ermittelt: Einleitende Überlegungen zu einer Ästhetik der Kritik	7
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

## FIGUREN UND GESTEN

Martin Seel Gestalten der Kritik	21
Ulrich Bröckling Kritik oder die Umkehrung des Genitivs: Eine Bricolage	29
Simon Zumsteg Undercovering Cherubim: Kritik als Krise – Zur Komik der Technopunks Saalschutz	37
Saalschutz Die 2. Saalschutz ith-Compilation	51

## PRAKTIKEN UND TECHNIKEN

Ruth Sonderegger Eine Ästhetik der Kritik muss auch eine Kritik der Ästhetik sein	53
Sonja Osterwalder Von Maulwürfen und Ratten: Verdeckte Ermittlung als kriminalistische/kriminelle Strategie	67
Gesa Ziemer Kopplizenschaft: Eine Taktik und Ästhetik der Kritik?	75
Boyan Manchev The <i>Krisis of Aisthesis</i> : The <i>Surcritique</i> and the <i>Altered Aesthetics</i> of Georges Bataille	83

Jörg Huber	
Bildkritik: Über Taktilität und die Armut des Einzelnen	95
Kerim Seiler	
In Cold Blood – After Truman Capote	105
Hito Steyerl	
Kritische Bilder	113
Philipp Stoellger	
»Vorübungen zur kritischen Virtuosität« im Anschluss an F.D.E. Schleiermachers Kritik	121
Stephan Schaede	
Nichts als Passivitäten?	131

APORIEN UND ÖFFNUNGEN

Christoph Menke	
Die ästhetische Kritik des Urteils	141
Krassimira Kruschkova	
Das Aussetzen der Kritik	149
Bojana Kunst	
Critical Potentiality: On Protocols and Performance	159
Hans Ulrich Reck	
Ästhetik als Kritik	167

IM VOLLZUG

Matthew Goulish	
Audience Failure Index: A Lecture for Zürich with 3 interruptions	177
Alexander Kluge / Joseph Vogl	
Kritik aus nächster Nähe	191
Dirk Baecker	
Wo ist Pascal?	203
Mark Terkessidis	
Schlauheit, Subjektivität, Verwirrung, Archiv: Eine verschlungene Reise durch die Schwierigkeiten einer kritischen Ästhetik	211
<i>AutorInnen und HerausgeberInnen</i>	219