

Table des matières

Préface	13
Par Beïda Chikhi	
Introduction. La Grande Dame du Maghreb	17

PREMIÈRE PARTIE

NAISSANCE D'UNE ŒUVRE

Premiers mouvements sur « un air de flûte » : <i>La Soif</i>, <i>Les Impatients</i>	25
Dans la fiction, la césure transgressive	25
Des thèmes fondateurs en germe.....	31
Théâtre et poésie : une œuvre engagée	39
<i>Rouge l'Aube</i> : une mise en scène de la guerre de libération nationale	39
<i>Poèmes pour une Algérie heureuse</i> : la musique des vers pour mémoire	45
Retour au roman : un terrain d'écriture expérimentale	53
<i>Les Enfants du nouveau monde</i> ou la foi en l'avenir	54
<i>Les Alouettes naïves</i> , roman de la suspicion	60

DEUXIÈME PARTIE

LA QUÊTE AUTOBIOGRAPHIQUE

La problématique identitaire	77
Mise en perspective à partir de quelques réflexions théoriques	77
Contexte historique et social de la crise identitaire	79
L'expérience cinématographique : <i>La Nouba des femmes du Mont Chenoua</i>	82
Le livre du père : <i>L'Amour, la fantasia</i>	87
Le conflit intérieur : la dichotomie français/arabe	87
Le passage du sensible à l'intelligible.....	91

Le livre de la mère : <i>Vaste est la prison</i>	101
L'enracinement	101
La revendication du bonheur.....	107

TROISIÈME PARTIE
LA RECONQUÊTE DU PASSÉ

La notion de dette	117
L'historiographie : les documents écrits et les monuments archéologiques	119
La guerre de colonisation	119
La revendication de l'identité berbère.....	142
<i>Loi de Médine</i> : de l'écrit à la résurrection des voix	155
Le contexte historique	157
Le chœur des femmes.....	159
Contestation et transmission	165
Cris et chuchotements des voix ensevelies	179
Une « Histoire sans qualités »	180
La souffrance pour unique héritage.....	187

QUATRIÈME PARTIE
ENTRE HIER ET AUJOURD'HUI

Une conquête équivoque	195
Une société en transition : <i>Femmes d'Alger</i> <i>dans leur appartement</i> et <i>Ombre Sultane</i>	195
Les voies de la libération et du salut	199
Une réalité conflictuelle	210
L'Histoire, une tragédie aveugle	219
Le processus du refoulé.....	219
Le retour de la violence dans <i>Oran, langue morte</i>	222
Dans <i>Le Blanc de l'Algérie</i> , le long cortège des absents.....	247

<i>Les Nuits de Strasbourg</i> ou l'Histoire au carrefour des chemins	273
Le partage de l'Histoire.....	274
L'expérience de la frontière : entre identité et altérité	277
Conclusion	279
Bibliographie	283