

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	7
<b>Der vergiftete Eros</b> Eros, Körperlichkeit und christliche Theologie von der Antike bis zur Postmoderne <i>Theresia Heimerl</i>	13
<b>Bilder und Geschichten einer irdischen Religion der Liebe</b> Soziologische Ansätze und filmische Resonanzen <i>Walter Lesch</i>	47
<b>Vom Eros zur Ehe?</b> Die Sinnlichkeit des Kinos als Herausforderung für die Praktische Theologie <i>Thomas Kroll</i>	69
<b>Eros und Religion aus biblisch-theologischer Sicht</b> <i>Pierre Bühler</i>	83
<b>Eros und Religion im Film</b> Eine religionswissenschaftliche Erkundung <i>Daria Pezzoli-Olgiati</i>	91
<b>«Dass Liebe nun Endgültigkeit will»</b> Überlegungen zu einer katholischen Theologie des Eros anlässlich der Enzyklika <i>Deus Caritas est</i> <i>Franjo Vidovic</i>	97
<b>Authentizität und Ambiguität</b> Körper, Identität und <i>gender</i> in den Filmen von Pedro Almodóvar <i>Stefanie Knauß</i>	109