

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 9 |
| Nationalismus, Kultur und Krieg | 11 |
| Selbst ist das Volk | 11 |
| Kulturelle Nachfrage, politisches Angebot | 11 |
| Politische und künstlerische Wirkung | 12 |
| Tiefendimension des Krieges | 15 |
| Der Staat als Installation | 17 |
| Kunstfall als Ernstfall | 20 |
| Die Kunst der Extreme | 22 |
| Symptome der europäischen Moderne | 23 |
| Typologie des künstlerischen Extremismus | 27 |
| a) existentialistischer Extremismus | 27 |
| b) lebensweltlicher Extremismus | 28 |
| c) dekonstruktivistischer Extremismus | 31 |
| Grenzwertenerfassung | 32 |
| Nullpunkte | 33 |
| Zwei Formen des Nichts | 40 |
| Die Kultur der Zerstörung | 48 |
| Dissolutes Denken – <i>Everything Goes</i> | 48 |
| Weltversagen | 50 |
| Barbarei und Erkenntnis | 52 |
| a) Gute und böse Kultur | 52 |
| b) Multibarbarismus | 62 |
| c) Selbstzerstörung | 65 |
| Yugoslavia Re-Disintegrated: Nationale Fragen und kulturelle Antworten | 70 |
| Nationale Avantgarden | 71 |
| Kultur als Eigentum | 80 |
| Die intellektuelle Nation | 82 |
| Ernstfall als Form der Nation | 88 |
| Strategien der Vergegenwärtigung | 91 |
| Die Poetik der Erinnerung | 95 |
| a) Er-Innerung als Anschauung und Erwartung | 95 |
| b) Archive des Gedächtnisses – Der Historienroman | 97 |
| c) Neopopulismus und Nationaler Realismus | 101 |
| d) Das Amselfeld: Apotheose des Kulturkampfes? | 105 |
| Retrodynamiken | 110 |
| a) Die Sprache der Knochen | 110 |

| | |
|--|-----|
| b) Fortschritt durch Rückständigkeit | 115 |
| c) Der Überzeugungsschwall | 119 |
| d) Retro-Avantgarde | 121 |
| Frontbegehungen | 124 |
| Krieg und Text | 127 |
| a) Der Krieg und sein Nutzen für Intellektuelle | 127 |
| b) Akademische Kriegsführung | 129 |
| c) Humanitäre Eliten | 131 |
| d) Pazifismus als Krieg | 137 |
| e) Import/Export-Nationalismus | 141 |
| Abenteuer Kultur | 145 |
| a) Warten auf Sonntag | 145 |
| b) Kriegsavantourismus | 147 |
| Ästhetisierungen | 154 |
| a) Zum Begriff der Ästhetisierung | 154 |
| b) Mobilisierung oder Abstumpfung? | 156 |
| c) Das »Aroma des Krieges« | 159 |
| d) Inszenierungen und Authentisierungen | 161 |
| Phänomenologie des Unwichtigen | 166 |
| Zeitverständnis und Souveränität – Zeitmacht | 170 |
| Glaubensbeschleunigung – zur Psychodynamik des Zufalls ... | 173 |
| a) Die Strategie der Ahnung | 175 |
| b) Der poetische Zufall | 182 |
| c) Magisches Datum | 186 |
| Inzidenzlogik und Kulturparadigma | 188 |
| a) Instrumentalisierung des Akzidentellen | 188 |
| b) Wie sich Ereignisse ereignen | 192 |
| c) Einzelfall und Regelfall | 196 |
| d) Die Bühne als Ereignis | 200 |
| e) Beschuldigung und Bezeugung – oder: Der Totenschädel | 205 |
| f) Kultureller Infinitiv | 208 |
| Die Nation als Kunstform | 212 |
| Nationalklone – Identität als Stilmittel | 216 |
| Identität als Authentizität | 216 |
| a) Selbstevidente Repräsentation | 216 |
| b) Die Paradoxie der Identität | 217 |
| c) Nationalklone | 221 |
| Identität als Herkunft | 224 |
| a) Die Verortung der Zeit – Zeitmacht | 224 |
| b) Der Mythos der Herkunft | 226 |
| c) Historische Inklusion | 229 |
| d) Das Wunder der Kontinuität | 235 |
| e) Absolutkultur | 239 |
| Identität als Handlung | 244 |
| a) Auslöschung | 244 |
| b) Atmosphärische Befreiung | 246 |

| | |
|--|-----|
| c) Authentisierung | 248 |
| d) Versprachlichung | 251 |
| Identität als Körper | 258 |
| a) Singularitäten | 258 |
| b) Führer folgen Führern | 260 |
| c) Heldendämmerung | 266 |
| d) Das animierte Kollektiv | 274 |
| Gegenidentitäten | 284 |
| Dimensionen der Zeitmacht: Flucht und Negation | 284 |
| Nichtlineares Verständnis von Zeitmacht | 292 |
| Spielformen mit dem Absoluten (Negative Affirmation) | 293 |
| Kitsch und Kriegslust (Affirmative Negation) | 297 |
| Widerhall des Nationalen | 305 |
| Kreative Barbarei und Poetik des Zerfalls | 305 |
| Das »Geschehen« der Nation | 307 |
| Die pathologische Kultur | 309 |
| Lieber Blut statt Öl? | 310 |
| Die kulturelle Kluft | 312 |
| Staat oder Kultur? | 312 |
| Kunstreflexe und Kulturphantome | 314 |
| Der künstlerische Imperativ | 315 |
| Das Ich und sein Wir | 316 |
| Die Demokratisierung des Blickes und die Brille der Absurdität | 317 |
| Kulturelle Abgrenzung – Der Kopf bestimmt über das Gehirn | 318 |
| Die Zukunft des vergangenen Krieges | 320 |
| Anmerkungen | 322 |
| Literatur | 343 |
| Internetarchive, Zeitschriften, Kataloge und Sonderhefte | 381 |
| Bildnachweis | 383 |
| Danksagung | 384 |