INTRODUCTION *5*

PROBLEMATIQUE **5**

SOURCES **14**

ETAT DE LA QUESTION **17**

PRESENTATION DU TRAVAIL **18**

REMERCIEMENTS **19**

PARTIE 1 : *21*

DECRIRE LE SACRIFICE *21*

1. 1. CRITERES DE DEFINITION DU SACRIFICE ROMAIN **21**

1. 1. 1. Les éléments du sacrifice 21
1. 1. 2. La terminologie latine 25
1. 1. 3. Quelques réflexions sur la destruction de l'offrande 27

1. 2. LA DESCRIPTION D'UN MODELE **31**

1. 2. 1. Le choix des animaux 32
1. 2. 2. La procession 35
1. 2. 3. La *praefatio* 36
1. 2. 4. L'*immolatio* 36
1. 2. 5. L'abattage 37
1. 2. 6. L'*extispicium* et la *litatio* 39
1. 2. 7. Les *exta* 41
1. 2. 8. La préparation et la cuisson de la viande 42
1. 2. 9. L'offrande 45
1. 2. 10. Le banquet 48
1. 2. 11. Manger de la viande et sacrifier : deux actions indiscernables? 48

1. 3. QUELQUES DESCRIPTIONS LITTERAIRES **52**

1. 3. 1. Les sacrifices privés de Caton 52
1. 3. 2. Les sacrifices divinatoires de Sénèque et de Lucain 57
1. 3. 3. Une description particulière : Denys d'Halicarnasse 7, 72, 15-18 60

PARTIE 2 : *71*

LES EXEGESES DES GESTES ET DES INGREDIENTS DU *71*

RITUEL *71*

2. 1. RITES PRELIMINAIRES **71**

2. 1. 1. L'attitude des hommes 71
2. 1. 1. 1. Une prophylaxie contre les mauvais auspices 71
2. 1. 1. 2. L'attitude « religieuse » 75
2. 1. 1. 3. Les règles ancestrales et porteuses d'identité 78
2. 1. 2. Le premier contact entre les hommes et les dieux : la *praefatio* 80
2. 1. 2. 1. Praefari 80
2. 1. 2. 2. L'encens 81
2. 1. 2. 3. Le vin 87
2. 1. 2. 3. 1. Le vin : un substitut du sang ? 88
2. 1. 2. 3. 2. Le vin a le pouvoir d'enchanter les dieux 90
2. 1. 2. 3. 3. Le vin est un breuvage de souveraineté 90

Prescendi, Francesca
Dcrire et comprendre le sacrifice
2007

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

2. 1. 2. 4. Le feu 93
2. 1. 2. 5. L'importance de la praefatio *et le désintérêt des antiquaires* 94

2. 2. LA CONSECRATION 95
2. 2. 1. Les animaux *sacres* 95
2. 2. 2. Le choix de la victime 98
2. 2. 3. La docilité de la victime 99
2. 2. 4. Des dieux à l'intérieur des victimes 101
2. 2. 5. L'*immolatio* 102
2. 2. 5. 1. La mola salsa 104
2. 2. 5. 2. Le vin 109
2. 2. 5. 3. Le couteau 110
2. 2. 6. « Accroître » les dieux 110
2. 2. 7. Discussions antiquaires sur les signes véhiculés par les animaux 114
2. 2. 8. Les deux types de sacrifice selon Trébatius Testa 117
2. 8. 1. Le sacrifice divinatoire 118
2. 2. 8. 2. L'offrande de l'âme 119
2. 8. 3. Communication et offrande 121

2. 3. L'OFFRANDE 121
2. 3. 1. Le partage entre les dieux et les hommes 122
2. 3. 2. Le vocabulaire de l'offrande 125
2. 3. 3. Les dieux mangent-ils? 127
2. 3. 3. 1. La naissance d'Orion 127
2. 3. 3. 2. Philémon et Baucis 128
2. 3. 4. Encore à propos de l'idée d'« accroître » les dieux 133

2. 4. MYTHES AUTOUR DES *EXTA* 136
2. 4. 1. Les mythes 136
2. 4. 1. 1. Romulus, Rémus et l'aition des Lupercalia 136
2. 4. 1. 2. Les Potitii, les Pinarii et le culte d'Hercule 137
2. 4. 1. 3. Sylla 137
2. 4. 1. 4. Les loups du Soracte 137
2. 4. 1. 5 Briarée 138
2. 4. 1. 6. Camille et le siège de Véies 138
2. 4. 1. 7. Octavien (Auguste) avant la bataille de Pérouse 139
2. 4. 1. 8. Le prodige du grand-père de Galba 139
2. 4. 1. 9. Octave de Velitrae 139
2. 4. 1. 10. Crassus avant la défaite de Carrhes 140
2. 4. 2. Analyse du dossier 140
2. 4. 2. 1. Manger la viande des dieux 142
2. 4. 2. 2. Voler, cuire et laisser tomber la viande des dieux 148
2. 4. 3. *Inter caesa et porrecta* 156

ANNEXE : LE DOSSIER DES *EXTA* 158

PARTIE 3 :* *169

MYTHES ET INTERPRETATIONS DU SACRIFICE* *169

3. 1. LA SUBSTITUTION DU SACRIFICE HUMAIN 169
3. 1. 1. Hercule, les *Argei* et les *Saturnalia* 171
3. 1. 1. 1. La fête des Argei 171
3. 1. 1. 1. 1 Les personnes âgées de plus de soixante ans 173
3. 1. 1. 1. 2. Les sacrifices humains 175

3. 1. 1. 1. 3. Les compagnons d'Hercule 182
3. 1. 1. 2. Le rapport du réel à l'imaginaire 184
3. 1. 2. Numa et Jupiter Elicius 189
3. 1. 2. 1. La version d'Arnobe 189
3. 1. 2. 2. La version de Plutarque 191
3. 1. 2. 3. La version d'Ovide 192
3. 1. 2. 4. La confrontation de l'homme avec le dieu 195
3. 1. 2. 5. Duper les dieux ? 197
3. 1. 3. Conclusion 199

3. 2. L'ORIGINE DU SACRIFICE SANGLANT 202
3. 2. 1. Les *Agonalia* 202
3. 2. 1. 1. La « fête du sacrifice » 202
3. 2. 1. 2. Les étymologies des Fastes 205
3. 2. 2. Le mythe 207
3. 2. 2. 1. La version des Fastes 207
3. 2. 2. 1. Réflexions autour du mythe 210
3. 2. 2. 3. La version des Métamorphoses 211
3. 2. 2. 4. La comparaison 212
3. 2. 3. La lutte des hommes et des animaux 213
3. 2. 3. 1. Un motif répandu 213
3. 2. 3. 2. Hostia et *victima* 215
3. 2. 3. 2. 1. Le prestige de victima 216
3. 2. 3. 2. 2. L'animal lié et frappé 216
3. 2. 3. 2. 3. L'animal comme moyen de compensation 217
3. 2. 3. 2. 4. Les jeux de mots sur hostis et vincere 218
3. 2. 4. Signification des mythes ovidiens 220

3. 3. SACRIFICE ET EXECUTION CAPITALE 224
3. 3. 1. La faute des animaux 224
3. 3. 2. Une justification hypocrite ? 226
3. 3. 3. La soumission au pouvoir absolu 228
3. 3. 4. Sacrifice et exécution capitale : une comparaison ancienne 229
3. 3. 5. L'enterrement des Vestales 235
3. 3. 6. Quelques cas ambigus 241
3. 3. 6. 1. Le sacrifice pour apaiser les morts 242
3. 3. 6. 2. Les jeux de gladiateurs 244
3. 3. 6. 3. Le châtiment des soldats de César 246
3. 3. 7. La conjuration contre l'empereur 247
3. 3. 8. C'est une question de regard 250

EN GUISE DE CONCLUSION 252

INDEX 254

Bibliographie 257