

Inhalt

Singen, verführen	9
<i>Das Wunderbare</i>	16
<i>Gegen die Langeweile</i>	20
<i>Der Zauberer Rousseau</i>	23
<i>Der Monolog Pygmalions</i>	32
<i>Die Schönheit als Religion?</i>	37
<i>Wagners gnostischer Dualismus</i>	43
<i>Die Niederlage der Zauberinnen</i>	48
<i>Nietzsche gegen den »alten Zauberer«</i>	52
<i>Warum Nietzsche »Carmen« vorzieht</i>	58
Mozart	63
Die Opern nach da Ponte	65
<i>Lesen, singen</i>	71
Die Hochzeit des Figaro	80
<i>Sehr früh am Morgen, spät in der Nacht</i>	80
<i>Seitensprung und Rückkehr</i>	82
<i>Vorrang der Musik</i>	84
<i>Das Register der Personen</i>	87
<i>Die Liebesalter</i>	88
<i>Das Wachstum der Zahlen</i>	90
<i>Susanna im Mittelpunkt</i>	92
<i>Die Zirkulation der Gegenstände</i>	93
<i>Barbarinas Klage</i>	96
<i>Musiker-Personen</i>	98
<i>Die beiden Arien Cherubinos</i>	99
<i>Der Hauch der Luft</i>	101

Die Register des Exzesses: Don Giovanni	104
<i>Außer sich, vogelfrei</i>	105
<i>Was die Musik dazubringt</i>	108
<i>Wie die Dichter hören</i>	112
<i>Wer spricht von Exzeß?</i>	117
Così fan tutte	122
<i>Die neapolitanische Landschaft</i>	122
<i>Unwahrscheinlichkeit und Freiheit</i>	125
<i>Das allgemeine Gesetz der Wesen</i>	127
Idomeneos Versprechen	132
<i>Fénelons Erzählung</i>	132
<i>Das Geschlecht der Romane, das Geschlecht der Opern</i>	139
<i>Die Lehrjahre eines Meisters</i>	140
<i>Mythen der Rückkehr und Mythen des Ausbruchs</i>	144
<i>»Die Liebe hat gesiegt«</i>	146
Aufklärung und Macht: Die Zauberflöte	151
<i>Die Grade der Macht</i>	151
<i>Zu einer egalitären Monarchie</i>	156
<i>Sarastro</i>	163
<i>Die Wiederkehr des Schattens</i>	168
Die Erde und die Gestirne	171
Usurpationen und Revolten	175
Die siegreiche Poppea	177
<i>Die höchste Macht</i>	177
<i>Zwei oder drei Dinge, die wir von ihr wissen</i>	178
<i>Ein Sonnenmythos</i>	180
<i>Umarmungen und Geflechte</i>	181
<i>Verherrlichung des Mundes</i>	183
Alcinas Zauber	185
<i>Die Gestalt der Lust</i>	185
<i>Unsterblichkeit und Leid</i>	189

Die tödliche Liebe: ein anderer Romeo	193
<i>Das vereinfachte Libretto</i>	193
<i>Die verhinderte Exogamie</i>	195
<i>Der fatale Zwischenfall</i>	197
<i>Die Leidenschaft, die den Tod will</i>	198
<i>Das Duett von jenseits des Grabes</i>	200
Manon	202
<i>Die Macht der Liebe</i>	203
<i>Die Sinne und die Einbildungskraft</i>	205
»Man nennt mich Manon«	206
»Ist das nicht mehr meine Stimme?«	208
<i>Der Reiz des Liederlichen</i>	210
<i>Echos reihenweise</i>	212
Ariane et Barbe-Bleue oder die nutzlose Befreiung	217
<i>Tyrannen und Verführerinnen</i>	217
<i>Neue Moralitäten</i>	219
<i>Das gehörte Licht</i>	221
Elektra oder die Vollendung des Hasses	225
<i>Mykenä und Wien</i>	225
<i>Tierheit, Heiligkeit</i>	228
Ombra adorata	233
<i>Unter dem Blick des Kaisers</i>	235
»Das sublime Lob des Selbstmords«	243
<i>E. T. A. Hoffmann</i>	262
<i>Balzac</i>	274
Anhang	305
Anmerkungen	307
Personenregister	323