

SOMMAIRE

<i>Les auteurs</i>	11
<i>Avant-propos</i>	13

Première partie: MOYEN ÂGE POLITIQUE

Joëlle QUAGHEBEUR <i>Pierre Le Baud: écrire le Passé pour conjurer l'Avenir?</i>	23
Priscille ADADJIDI <i>L'image des rois des premiers siècles au service de la grandeur de la dynastie française à la fin du Moyen Âge: l'exemple de la pratique de la vertu de charité.</i>	35
Charles GARCIA <i>Révoltes populaires ou lectures du Moyen Âge? Léon-Castille (XII^e): féodalisme et mouvements sociaux dans l'historiographie du XX^e siècle.</i>	45
Alexis LÉONARD <i>Le Moyen Âge sacrifié: le retour des Celtes</i>	57
Laurent BROCHE <i>Le long « nouveau Moyen Âge »</i>	67
Ioana GALLERON <i>Du Moyen Âge dans l'Encyclopédie</i>	77
Marie CASSET <i>Les châteaux dans Ivanhoé: archéologie et histoire, nationalisme et morale.</i>	87

Deuxième partie MOYEN ÂGE LITTÉRAIRE

Myriam WHITE <i>Les réécritures tardives de la légende du purgatoire de saint Patrick, le « mythisme » médiéval</i>	101
Jean-Louis BENOIT <i>Modernités d'Alexis</i>	111
Dominique DEMARTINI <i>Le Chevalier inexistant : l'écriture médiévale rouage de la « machine littérature » d'Italo Calvino</i>	123
Fabienne POMEL <i>Michel Rio et le modèle textuel médiéval : filiation et paternité littéraires</i>	137
Denis HUE <i>Clotilde de Surville, cette inconnue</i>	149
Valérie NAUDET <i>Aragorn, Le Roi de l'Ouest : Les racines médiévales du roi du Seigneur des Anneaux de J.R.R. Tolkien</i>	163
Anne BESSON <i>Le mythe culturel en fiction : deux relectures de la préhistoire arthurienne par la fantasy contemporaine</i>	175
Vincent FERRÉ <i>Erec et Enide : de Montalbán à Chrétien de Troyes</i>	185
Isabelle DURAND-LE GUERN <i>Mener l'enquête au Moyen Âge : le genre du roman policier « médiéval »</i>	197
Étienne DOBENESQUE <i>La Renaissance et le « vieux langage » : le Parnasse français de Clément Marot</i>	207
Erica DURANTE <i>Le Moyen Âge de Dante selon Rosseti et Valéry</i>	217
Élodie BURLE <i>Entre prophète, conteur et poète : une figure moderne de l'auteur médiéval</i>	231

Troisième partie
LE MOYEN ÂGE DANS LES ARTS

Véronique DOMINGUEZ <i>Le théâtre médiéval au XX^e siècle, résurrection du passé?</i> <i>Sur les adaptations de la Passion de Gréban</i> (1906; 1914 ; 1935; 1936; 1937)	245
Annick LE SCOËZEC MASSON « <i>La grande clarté du Moyen Âge</i> » ou l'artiste contre son temps : <i>les exemples de Ramon del Valle-Inclan et Michel de Ghelderode</i>	257
Michèle GALLY « <i>Le Moyen Âge comme métaphore</i> » <i>Deux adaptations théâtrales de la matière médiévale :</i> <i>Héloïse et Abélard de Roger Vailland (1947-1949)</i> <i>et Becket ou l'honneur de Dieu de Jean Anouilh (1959)</i>	267
Adeline RICHARD <i>Raymonda : le Moyen Âge dans le ballet académique</i>	277
Timothée PICARD <i>L'ambiguïté des Moyen Âge germaniques</i> <i>dans la littérature européenne du XX^e siècle</i>	287
Bernard RIBÉMONT <i>Le chevalier et la science :</i> <i>le professeur Philip Mortimer voyage au XIV^e siècle</i>	297
Fleur VIGNERON, <i>L'Éternel Retour de Jean Delannoy et Jean Cocteau :</i> <i>le Moyen Âge passé et présent</i>	311
Hélène ROUSTEAU-CHAMBON, <i>L'architecture gothique des temps modernes,</i> <i>pour une propagande formelle</i>	321
Stéphanie GLASER, <i>Lectures de l'ogive au XIX^e siècle</i>	333
Julia DROBINSKY, <i>Morris, Burne-Jones et Kelmscott Press :</i> <i>une nouvelle vie pour le livre médiéval</i>	349