

Inhalt	
Prolog	9
Einleitung	11
I	
Anlässe – Karnevalslieder / Canti carnascialeschi	21
Ein poetischer Triumphzug durch Florenz – Von Machiavelli zu Savonarola	21
<i>Lied verzweifelter Liebhaber und Frauen / Canto d'amanti e donne disperati</i>	
<i>Lied der Eremiten / Canto di romiti</i>	
<i>Lied der Zauberer / Canto de' ciurmadori</i>	
<i>Lied der aus dem Himmel verjagten Teufel / Canto di diavoli scacciati di cielo</i>	
<i>Lied der seligen Geister / Canto degli spiriti beati</i>	
<i>Lied der Männer, die Pinienzapfen feilbieten / Canto di uomini che vendono le pine</i>	
Angelo Poliziano: Ballade / Ballata	65
<i>Mich schmachtet eine Alte an / Una vecchia mi vagheggia</i>	
Poesie und Alltag: Eine poetische Martinsgans?	72
<i>An seinen Vater Herrn Bernardo / A messer Bernardo suo padre</i>	
II	
Situationen – Kerkersonette	77
Machiavelli und die Medici: So behandeln sie den Dichter	77
<i>An Giuliano de' Medici / A Giuliano de' Medici (1)</i>	
Pazzo-Dazzo-Traumgespräche: So behandelt sie der Dichter	85
<i>An Giuliano de' Medici / A Giuliano de' Medici (2)</i>	
<i>An Giuliano de' Medici / A Giuliano de' Medici (3)</i>	
Fürstenporträt (1):	91
<i>Trügst du Flügel und den Bogen / Se avessi l'arco e le ale</i>	

III	
Augenblicke – Epigramme	105
Eine poetische Entmündigung – Auf Piero Soderini	105
Epigramm I: <i>In der Nacht als Piero Soderini starb / La notte che morì Pier Soderini</i>	
Fürstenporträt (2):	106
Nicht Argus aber Machiavelli – Die Torheit Karls V. 1526	
Epigramm II: <i>Wisse, ich bin nicht Argus / Sappi ch'io non sono Argo</i>	
IV	
Zentren – Die <i>Capitolì</i> :	111
Eine Quadriga von Chance und Verderben	
Das Ende aller Lebensstrategien:	111
<i>Von Fortuna / Di fortuna</i>	
Machiavellis Tempel der Fortuna und Francesco Colonnas	122
<i>Der Liebeskampf im Traum des Poliphilus / Hypnerotomachia Poliphili</i>	
Machiavelli und die Astrologie: Planeten, Säfte und <i>virtù</i>	126
Die Gelegenheit beim Schopfe fassen oder der Griff ins Leere:	137
<i>Von der Gelegenheit / Dell'occasione</i>	
Die Fratze des Krieges – Ein Gesicht des Menschen:	144
<i>Vom Ehrgeiz / Dell'ambizione</i>	

Melancholien und Bilanzen: <i>Vom Undank / Dell'ingratitude</i>	161
Der Literaturkritiker Machiavelli – urban, nicht höfisch: Ariosto und Dante	167
Macht und Schönheit – Harmonie und Proportion <i>Hirtenlied / Capitolo pastorale</i>	181
Eine poetische Koproduktion – Machiavelli und Ovid: <i>Serenade / Serenata</i>	188
Strambotto I: <i>Ich hoffe / Io spero</i>	197
Strambotto II: <i>Jedes Tier verbirgt / Nasconde quel con che nuoce</i>	198
V	
Phasen – Liebe, Lust und Traurigkeiten	199
Ein poetisches Spiel <i>Auf Wunsch Barberas / A stanza della Barbera</i> <i>An Barbera / Alla Barbera</i>	199
Machiavelli innamorato? Vielfältig ist die Natur <i>Versucht hat er schon viele Male / Avea tentato il giovinetto Arciere</i> <i>Wenn ich nur einmal / Se senza a voi</i> <i>So schön in jungem Herzen / Quanto in cor giovanile</i>	208

VI	
Schauplätze – Natur und Gesellschaft	217
Komödien des Lebens:	217
Hirtenlieder, Intermezzi und Prologe	
<i>Clizia / La Mandragola</i>	
Aphrodisiaka – Chaos und Gesellschaft	222
<i>So süß ist die List / Sì suave è lo inganno</i>	
<i>Wer deine Allmacht, Amor / Chi non fa prova, Amore</i>	
<i>Wer jemals eine Frau verletzt / Chi già mai donna offende</i>	
<i>Ihr schönen Seelen, die ihr gespannt / Voi che sì intente e quete</i>	
Hirtenlied <i>Clizia</i>	
Hirtenlied <i>La Mandragola</i>	
<i>Oh süße Nacht, oh heilige / Oh dolce notte, oh sante</i>	
<i>Wie glücklich ist, wer dumm geboren / Quanto felice sia ciascun sel vede</i>	
Prolog aus <i>La Mandragola</i>	
Schluss	238
Epilog	262
Gedichtanfänge	263
Bibliographie	264
Personenregister	275