

|   |    |
|---|----|
| Inhalt  |    |
| Prolog  | 9  |
| Einleitung  | 11 |
| I   |    |
| Anlässe – Karnevalslieder / Canti carnascialeschi   | 21 |
| Ein poetischer Triumphzug durch Florenz –<br>Von Machiavelli zu Savonarola                | 21 |
| <i>Lied verzweifelter Liebhaber und Frauen / Canto d'amanti e donne disperati</i>         |    |
| <i>Lied der Eremiten / Canto di romiti</i>  |    |
| <i>Lied der Zauberer / Canto de' ciurmadori</i>   |    |
| <i>Lied der aus dem Himmel verjagten Teufel / Canto di diavoli scacciati di cielo</i>     |    |
| <i>Lied der seligen Geister / Canto degli spiriti beati</i>                               |    |
| <i>Lied der Männer, die Pinienzapfen feilbieten / Canto di uomini che vendono le pine</i> |    |
| Angelo Poliziano: Ballade / Ballata   | 65 |
| <i>Mich schmachtet eine Alte an / Una vecchia mi vagheggia</i>                            |    |
| Poesie und Alltag: Eine poetische Martinsgans?  | 72 |
| <i>An seinen Vater Herrn Bernardo / A messer Bernardo suo padre</i>                       |    |
| II  |    |
| Situationen – Kerkersonette   | 77 |
| Machiavelli und die Medici: So behandeln sie den Dichter                                  | 77 |
| <i>An Giuliano de' Medici / A Giuliano de' Medici (1)</i>                                 |    |
| Pazzo-Dazzo-Traumgespräche: So behandelt sie der Dichter                                  | 85 |
| <i>An Giuliano de' Medici / A Giuliano de' Medici (2)</i>                                 |    |
| <i>An Giuliano de' Medici / A Giuliano de' Medici (3)</i>                                 |    |
| Fürstenporträt (1):   | 91 |
| <i>Trügst du Flügel und den Bogen / Se avessi l'arco e le ale</i>                         |    |

|  |  |     |
|--|--|-----|
| III  |  |     |
| Augenblicke – Epigramme  |  | 105 |
| Eine poetische Entmündigung –<br>Auf Piero Soderini  |  | 105 |
| Epigramm I:<br><i>In der Nacht als Piero Soderini starb / La notte che morì Pier Soderini</i>  |  |     |
| Fürstenporträt (2):<br>Nicht Argus aber Machiavelli – Die Torheit Karls V. 1526  |  | 106 |
| Epigramm II:<br><i>Wisse, ich bin nicht Argus / Sappi ch'io non sono Argo</i>  |  |     |
| IV   |  |     |
| Zentren – Die <i>Capitolì</i> :  |  | 111 |
| Eine Quadriga von Chance und Verderben   |  |     |
| Das Ende aller Lebensstrategien:<br><i>Von Fortuna / Di fortuna</i>  |  | 111 |
| Machiavellis Tempel der Fortuna und Francesco Colonnas<br><i>Der Liebeskampf im Traum des Poliphilus / Hypnerotomachia Poliphili</i> |  | 122 |
| Machiavelli und die Astrologie: Planeten, Säfte und <i>virtù</i>   |  | 126 |
| Die Gelegenheit beim Schopfe fassen<br>oder der Griff ins Leere:<br><i>Von der Gelegenheit / Dell'occasione</i>                      |  | 137 |
| Die Fratze des Krieges – Ein Gesicht des Menschen:<br><i>Vom Ehrgeiz / Dell'ambizione</i>  |  | 144 |

|   |     |
|---|-----|
| Melancholien und Bilanzen:<br><i>Vom Undank / Dell'ingratitude</i>  | 161 |
| Der Literaturkritiker Machiavelli – urban, nicht höfisch:<br>Ariosto und Dante  | 167 |
| Macht und Schönheit – Harmonie und Proportion<br><i>Hirtenlied / Capitolo pastorale</i>   | 181 |
| Eine poetische Koproduktion – Machiavelli und Ovid:<br><i>Serenade / Serenata</i>   | 188 |
| Strambotto I:<br><i>Ich hoffe / Io spero</i>  | 197 |
| Strambotto II:<br><i>Jedes Tier verbirgt / Nasconde quel con che nuoce</i>  | 198 |
| V   |     |
| Phasen – Liebe, Lust und Traurigkeiten  | 199 |
| Ein poetisches Spiel<br><i>Auf Wunsch Barberas / A stanza della Barbera</i><br><i>An Barbera / Alla Barbera</i>   | 199 |
| Machiavelli innamorato? Vielfältig ist die Natur<br><i>Versucht hat er schon viele Male / Avea tentato il giovinetto Arciere</i><br><i>Wenn ich nur einmal / Se senza a voi</i><br><i>So schön in jungem Herzen / Quanto in cor giovanile</i> | 208 |

|   |     |
|---|-----|
| VI  |     |
| Schauplätze – Natur und Gesellschaft  | 217 |
| Komödien des Lebens:  | 217 |
| Hirtenlieder, Intermezzi und Prologe  |     |
| <i>Clizia / La Mandragola</i>   |     |
| Aphrodisiaka – Chaos und Gesellschaft   | 222 |
| <i>So süß ist die List / Sì suave è lo inganno</i>                              |     |
| <i>Wer deine Allmacht, Amor / Chi non fa prova, Amore</i>                       |     |
| <i>Wer jemals eine Frau verletzt / Chi già mai donna offende</i>                |     |
| <i>Ihr schönen Seelen, die ihr gespannt / Voi che sì intente e quete</i>        |     |
| Hirtenlied <i>Clizia</i>  |     |
| Hirtenlied <i>La Mandragola</i>   |     |
| <i>Oh süße Nacht, oh heilige / Oh dolce notte, oh sante</i>                     |     |
| <i>Wie glücklich ist, wer dumm geboren / Quanto felice sia ciascun sel vede</i> |     |
| Prolog aus <i>La Mandragola</i>   |     |
| Schluss   | 238 |
| Epilog  | 262 |
| Gedichtanfänge  | 263 |
| Bibliographie   | 264 |
| Personenregister  | 275 |