

---

# Handbuch Literaturwissenschaft

Herausgegeben von Thomas Anz

Band 1  
Gegenstände und Grundbegriffe

Verlag J. B. Metzler  
Stuttgart · Weimar

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	IX	<b>3. Stilistische Textmerkmale</b>	
<b>Einleitung</b> .....	XI	( <i>Urs Meyer</i> ) .....	81
<b>1. Literatur und Text</b>		<b>3.1 Stilarten</b> .....	81
( <i>Jost Schneider</i> ) .....	1	3.1.1 Zur Ordnung der Stilarten .....	81
1.1 Zum Begriff ›Literatur‹ .....	2	3.1.2 Präskriptive und deskriptive Stilistik .....	82
1.2 Formen der Fixierung .....	7	3.1.3 Mikrostilistik und Makrostilistik .....	83
1.3 Fiktionalität und Faktizität .....	12	3.1.4 Stilarten-Definitionen .....	83
1.4 Poetizität (Künstlerische Sprach- verwendung) .....	14	<b>3.2 Rhetorische Figuren</b> .....	89
1.5 Funktionen von Literatur .....	17	3.2.1 Zur Ordnung der Figuren .....	89
1.6 Literarizität von Kunst und Kultur .....	20	3.2.2 Klangfiguren .....	92
		3.2.3 Wortschatzfiguren .....	93
		3.2.4 Sinnfiguren .....	94
		3.2.5 Wiederholungsfiguren .....	94
		3.2.6 Satzfiguren .....	95
		3.2.7 Schriftfiguren .....	96
<b>2. Texttypen und Schreibweisen</b>		<b>3.3 Bilder/Tropen</b> .....	97
( <i>Rüdiger Zimmer</i> ) .....	25	3.3.1 Zur Ordnung der Bilder und Tropen .....	97
2.1 Rahmenbedingungen .....	25	3.3.2 Konkurrierende Metaphern- theorien .....	98
2.1.1 Bedingungen und Ziele der Gattungsforschung .....	26	<b>3.4 Politische Metaphorik</b> .....	104
2.1.2 Definitionen und Begriffsformen .....	28	<b>3.5 Metapher – Allegorie – Symbol</b> .....	105
2.1.3 Gattungsmetaphorik .....	30	<b>3.6 Bild im Text, Text im Bild</b> .....	108
2.1.4 Familienähnlichkeit .....	30		
2.1.5 Gattungsforschung und Forschungs- disziplinen .....	35	<b>4. Textwelten</b>	
2.2 Epik .....	36	( <i>Thomas Anz</i> ) .....	111
2.2.1 Erzählen .....	36	<b>4.1 Vorbemerkungen und Textbeispiele</b> ...	111
2.2.2 Umfangreiche epische Formen .....	39	<b>4.2 Zeit</b> .....	114
2.2.3 Epische Formen mittleren Umfangs .....	52	<b>4.3 Raum</b> .....	118
2.2.4 Epische Kleinformen .....	56	<b>4.4 Figuren</b> .....	122
2.3 Drama .....	59	<b>4.5 Ereignis, Handlung, Stoff und Motiv</b> ...	127
2.3.1 Theaterliteratur vs. Theater .....	59		
2.3.2 Zu Poetik und Geschichte des Dramas .....	60	<b>5. Autor</b>	
2.4 Lyrik .....	67	( <i>Torsten Hoffmann und Daniela Langer</i> ) ...	131
2.4.1 Gedicht und Einzelrede in Versen .....	67	<b>5.1 Autor und Autorfunktionen</b>	
2.4.2 Zu Poetik und Geschichte der Lyrik ...	69	in Interpretationen .....	133
2.5 Kunstprosa, Hybridformen .....	74		

5.2 Autorschaftsmodelle . . . . .	139	8.1.8 Die europäischen Avantgarden: ›Retheatralisierung‹ und ›Entliterarisierung‹ . . . . .	284
5.3 Schreiben . . . . .	149	8.1.9 Wechselwirkungen von Literatur und Theater im 20. Jahrhundert und in der Gegenwart . . . . .	287
5.4 Sozialgeschichtliche und rechtliche Bedingungen von Autorschaft . . . . .	153	8.2 Feste und Spiele ( <i>Jan-Dirk Müller</i> ). . . . .	290
5.5 Anonyme, pseudonyme und fingierte Autorschaft . . . . .	159	8.3 Autorenpräsentation und -förderung: Lesungen, Ausstellungen, Preise ( <i>Lutz Hagedstedt</i> ). . . . .	296
5.6 Kollektive Autorschaft und Autorschaft im Internet . . . . .	162	8.4 Buchhandel ( <i>Volker Titel</i> ) . . . . .	306
5.7 Autorengruppen und Autorenverbände . . . . .	165	8.4.1 Begriff . . . . .	306
<b>6. Leser</b> . . . . .	171	8.4.2 Historische Entwicklung . . . . .	306
6.1 Textadressat ( <i>Wolf Schmid</i> ). . . . .	171	8.4.3 Struktur und Funktionsbereiche . . . . .	308
6.2 Realer Leser ( <i>Erich Schön</i> ) . . . . .	181	8.4.4 Der Börsenverein des Deutschen Buchhandels . . . . .	314
6.3 Textwirkungen ( <i>Margrit Schreier</i> ) . . . . .	193	8.4.5 Aktuelle Entwicklungen . . . . .	319
<b>7. Medialität</b> . . . . .	203	8.5 Bibliotheken und Archive ( <i>Uwe Jochum</i> ). . . . .	326
7.1 Sprache und Schrift ( <i>Uwe Wirth</i> ). . . . .	203	8.5.1 Der Vordere Orient und Ägypten . . . . .	326
7.2 Stimme, Performanz und Sprechkunst ( <i>Reinhard Meyer-Kalkus</i> ) . . . . .	213	8.5.2 Griechenland, Hellenismus und Römisches Reich . . . . .	328
7.3 Druckmedien ( <i>Werner Faulstich</i> ). . . . .	224	8.5.3 Mittelalter . . . . .	330
7.4 Audiovisuelle Medien ( <i>Karl Prümm</i> ) . . . . .	232	8.5.4 Neuzeit . . . . .	331
7.5 Elektronische und digitale Medien ( <i>Roberto Simanowski</i> ) . . . . .	244	8.5.5 Moderne . . . . .	333
7.6 Hypertextualität ( <i>Roberto Simanowski</i> ) . . . . .	250	8.6 Literaturunterricht an Schulen und Hochschulen ( <i>Heinrich Kaulen</i> ) . . . . .	337
7.7 Intermedialität ( <i>Uwe Wirth</i> ). . . . .	254	8.7 Literaturkritik ( <i>Thomas Anz</i> ) . . . . .	344
<b>8. Institutionen der Literatur- vermittlung</b> . . . . .	265	<b>9. Kontexte</b> . . . . .	355
8.1 Theater ( <i>Christopher Balme und Jörg von Brincken</i> ) . . . . .	265	9.1 Texte und Kontexte ( <i>Moritz Baßler</i> ) . . . . .	355
8.1.1 Problemstellung: Theater als Institution der Literaturvermittlung . . . . .	265	9.2 Bildende Kunst ( <i>Monika Schmitz-Emans</i> ) . . . . .	370
8.1.2 Das Theater der Antike: Öffentlichkeit und Anschaulichkeit der Literatur . . . . .	266	9.3 Musik ( <i>Christine Lubkoll</i> ) . . . . .	378
8.1.3 Europäische Renaissance: Zwischen Schriftkultur und Theaterpraxis. . . . .	268	9.4 Religion ( <i>Heinrich Detering</i> ). . . . .	382
8.1.4 17. Jahrhundert: Poetologische Reglementierung und Spiel-Freiheit. . . . .	271	9.5 Philosophie ( <i>Monika Schmitz-Emans</i> ) . . . . .	396
8.1.5 18. Jahrhundert und Aufklärung: Das Theater als Medium der Idee. . . . .	274	9.6 Wissenschaft ( <i>Georg Braungart und Dietmar Till</i> ) . . . . .	407
8.1.6 19. Jahrhundert: Affinitäten und Differenzen von Drama und Theater in der europäischen Romantik. . . . .	279	9.7 Politik ( <i>Claude D. Conter</i> ). . . . .	419
8.1.7 Neubestimmungen in Literatur und Theater um 1900 . . . . .	282	9.8 Recht ( <i>Sonja Mitze</i> ) . . . . .	425
		9.9 Wirtschaft ( <i>Andreas Böhn</i> ) . . . . .	430
		<b>10. Normierung und Reflexivität literarischer Kommunikation</b> . . . . .	435
		10.1 Rhetorik und Poetik ( <i>Dietmar Till</i> ) . . . . .	435
		10.1.1 Rhetorik als Kulturwissenschaft . . . . .	435
		10.1.2 Poetik und Rhetorik . . . . .	441
		10.1.3 Rhetorik als Produktionsästhetik: Das rhetorische System . . . . .	442
		10.1.4 Rhetorik als Texttheorie . . . . .	458

---

10.1.5 Praxis der Rhetorik – Institutionen von Lehre und Forschung . . . . .	462	10.3 Zensur ( <i>York-Gothart Mix</i> ). . . . .	492
10.2 Ästhetik ( <i>Ingo Stöckmann</i> ) . . . . .	465	10.4 Markt und Urheberrecht ( <i>York-Gothart Mix</i> ) . . . . .	501
10.2.1 Ästhetik: Begriff und Entstehung . . . . .	465		
10.2.2 Die Normativität der Ästhetik . . . . .	469		
10.2.3 Ausblick: Die bestrittene Ästhetik . . . . .	488	<b>Abkürzungen</b> . . . . .	511

Ein Gesamtinhaltsverzeichnis aller Handbuch-Bände enthält der Anhang des dritten Bandes.

---

# Handbuch Literaturwissenschaft

Herausgegeben von Thomas Anz

Band 2  
Methoden und Theorien

Verlag J. B. Metzler  
Stuttgart · Weimar

---

# Inhalt

<b>1. Textkritik und Textbearbeitung</b> . . . . .	1	<b>3. Textbewertung</b> ( <i>Simone Winko</i> ) . . . . .	233
1.1 Editionsphilologie ( <i>Rüdiger Nutt-Kofoth</i> ) . . . . .	1	3.1 Positionen der Wertungsforschung . . . . .	234
1.2 Computerphilologie ( <i>Fotis Jannidis</i> ) . . . . .	27	3.2 Was sind Wertungen? Bestandteile von Wertungshandlungen . . . . .	235
<b>2. Textanalyse und Textinterpretation</b> . . . . .	41	3.3 Sprachliche und nicht-sprachliche Wertungen im Literatursystem . . . . .	238
2.1 Erkenntnis- und wissenschafts- theoretische Grundlagen ( <i>Harald Fricke</i> ) . . . . .	41	3.4 Sprachliche Wertungen . . . . .	242
2.2 Inhaltsanalyse ( <i>Thomas Anz</i> ) . . . . .	55	3.5 Typologie von Wertmaßstäben . . . . .	251
2.3 Stilanalyse ( <i>Urs Meyer</i> ) . . . . .	70	3.6 Kanonisierungsprozesse . . . . .	257
2.4 Versanalyse ( <i>Katja Mellmann</i> ) . . . . .	81	<b>4. Literaturgeschichtsschreibung</b> ( <i>Jörg Schönert</i> ) . . . . .	267
2.5 Erzähltextanalyse ( <i>Wolf Schmid</i> ) . . . . .	98	4.1 Literaturgeschichte als Gegenstand und Gegenstandsdarstellung . . . . .	267
2.6 Dramentextanalyse ( <i>Ralf Hertel</i> ) . . . . .	121	4.2 Ordnungsmuster, Verfahrensweisen, Konzepte, Voraussetzungen . . . . .	269
2.7 Lyrikanalyse ( <i>Dieter Lamping</i> ) . . . . .	139	4.3 Theorien und Beschreibungsmöglich- keiten für den literarischen Wandel . . . . .	274
2.8 Prosatextanalyse . . . . .	155	4.4 Partialisierung und Kontextualisierung . . . . .	278
2.8.1 Sachbücher und -texte ( <i>Stephan Porombka</i> ) . . . . .	155	4.5 Darstellungsformen in der Literatur- geschichtsschreibung . . . . .	281
2.8.2 Essay ( <i>Georg Stanitzek</i> ) . . . . .	160	4.6 Relativismus und Normativität der Literaturgeschichtsschreibung . . . . .	282
2.8.3 Brief ( <i>Jochen Strobel</i> ) . . . . .	166	<b>5. Theorien und Methoden der Literatur- wissenschaft</b> ( <i>Tilman Köppe und Simone Winko</i> ) . . . . .	285
2.8.4 Tagebuch ( <i>Lutz Hagedstedt</i> ) . . . . .	174	5.1 Begriffsklärungen . . . . .	285
2.8.5 Autobiografie ( <i>Daniela Langer</i> ) . . . . .	179	5.2 Textorientierte Theorien und Methoden . . . . .	289
2.8.6 Biografie ( <i>Christian Klein</i> ) . . . . .	187	5.2.1 Strukturalismus . . . . .	291
2.8.7 Journalistische Formate ( <i>Stephan Porombka</i> ) . . . . .	194	5.2.2 Dekonstruktion . . . . .	297
2.9 Paratextanalyse ( <i>Georg Stanitzek</i> ) . . . . .	198	5.3 Autororientierte Theorien und Methoden . . . . .	304
2.10 Intertextualitätsanalyse ( <i>Andreas Böhn</i> ) . . . . .	204	5.3.1 Hermeneutik . . . . .	305
2.11 Vergleichende Textanalysen ( <i>Dieter Lamping</i> ) . . . . .	216		
2.12 Analyse von Text- und Kontext- beziehungen ( <i>Moritz Baßler</i> ) . . . . .	225		

5.3.2 Psychoanalytische Literaturwissenschaft . . . . .	317	6.2 Historische Konstellationen ( <i>Petra Boden</i> ) . . . . .	378
5.4 Leserorientierte Theorien und Methoden . . . . .	324	6.3 Sprachwissenschaft ( <i>Gesine Lenore Schiewer</i> ) . . . . .	392
5.4.1 Rezeptionsästhetik . . . . .	324	6.4 Medienwissenschaft ( <i>Oliver Jahraus</i> ) . . . . .	402
5.4.2 Empirische Literaturwissenschaft . . . . .	328	6.5 Theaterwissenschaft ( <i>Christopher Balme</i> ) . . . . .	410
5.4.3 Cognitive Poetics . . . . .	332	6.6 Kunstwissenschaft ( <i>Monika Schmitz-Emans</i> ) . . . . .	419
5.5 Kontextorientierte Theorien und Methoden . . . . .	336	6.7 Musikwissenschaft ( <i>Christine Lubkoll</i> ) . . . . .	427
5.5.1 Gesellschaftstheoretische Ansätze ( <i>Fotis Jannidis</i> ) . . . . .	338	6.8 Theologie ( <i>Heinrich Detering</i> ) . . . . .	433
5.5.2 Diskursanalyse . . . . .	348	6.9 Philosophie ( <i>Monika Schmitz-Emans</i> ) . . . . .	439
5.5.3 New Historicism . . . . .	354	6.10 Geschichtswissenschaft ( <i>Daniel Fulda</i> ) . . . . .	449
5.5.4 Literaturwissenschaftlicher Feminismus und Gender Studies . . . . .	358	6.11 Kulturwissenschaften ( <i>Aleida Assmann</i> ) . . . . .	459
5.5.5 Kulturwissenschaftliche Ansätze und Cultural Studies . . . . .	361	6.12 Sozialwissenschaften ( <i>Claus-Michael Ort</i> ) . . . . .	470
5.6 Theorien zur Erklärungen des Phänomens ›Literatur‹ . . . . .	369	6.13 Psychologie ( <i>Thomas Anz</i> ) . . . . .	478
		6.14 Naturwissenschaft ( <i>Karl Eibl</i> ) . . . . .	486
<b>6. Literaturwissenschaft und ihre Nachbarwissenschaften . . . . .</b>	<b>373</b>	<b>Abkürzungen . . . . .</b>	<b>497</b>
6.1 Inter- und Transdisziplinarität ( <i>Oliver Jahraus</i> ) . . . . .	373		

---

# Handbuch Literaturwissenschaft

Herausgegeben von Thomas Anz

Band 3  
Institutionen und Praxisfelder

Verlag J. B. Metzler  
Stuttgart · Weimar

---

# Inhalt

<b>1. Geschichte der Literaturwissenschaft</b>	<b>1</b>		
Einleitung ( <i>Lutz Danneberg, Wolfgang Höppner, Ralf Klausnitzer, Dorit Müller</i> ) . . . . .	1		
1.1 Altphilologie, Theologie und die Genealogie der Literaturwissenschaft ( <i>Lutz Danneberg</i> ) . . . . .	3		
1.1.1 Philologia sacra und profana und die Gleichbehandlungsmaxime . . . . .	3		
1.1.2 Bedeutungskonzeption: Sensus auctoris et primorum lectorum . . . . .	6		
1.1.3 Philologie als Fertigkeit und die grundsätzliche Ebenbürtigkeit der Philologien . . . . .	10		
1.1.4 Philologia classica als Vorbild der deutschen Philologie . . . . .	13		
1.1.5 Aufwertung des Gegenstandsbereichs und Anerkennung als philologische Disziplin . . . . .	20		
1.2 Literaturwissenschaft in den Nationalphilologien ( <i>Wolfgang Höppner</i> ) . . . . .	25		
1.2.1 Zum Begriff der Nationalphilologie . . . . .	26		
1.2.2 Kulturgeschichtliche Perspektiven in der Frühphase der Deutschen Philologie . . . . .	29		
1.2.3 Im Zeichen der Textkritik . . . . .	32		
1.2.4 Historisch-vergleichende Literaturforschung und Literaturgeschichtsschreibung . . . . .	34		
1.2.5 Programmatische Weichenstellungen. Die Begründung der Neueren Philologie . . . . .	38		
1.2.6 Fremdsprachliche Philologien im 19. Jahrhundert . . . . .	42		
1.2.7 Institutionelle Rahmenbedingungen . . . . .	48		
1.2.8 Nationalphilologische Literaturwissenschaft in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts . . . . .	56		
1.2.9 Philologien im Nationalsozialismus . . . . .	61		
1.2.10 Nationalphilologien in der BRD und der DDR nach 1945 . . . . .	64		
1.2.11 Ausblicke: Philologie der Weltliteratur . . . . .	67		
1.3 Institutionalisierung und Modernisierung der Literaturwissenschaft seit dem 19. Jahrhundert ( <i>Ralf Klausnitzer</i> ) . . . . .	70		
1.3.1 Eine Wissenschaft formiert sich. Varianten 1810–1870 . . . . .	73		
1.3.2 ›Moderne Literaturgeschichte‹ am Seminar für deutsche Philologie . . . . .	81		
1.3.3 ›Geist‹ und ›Verfahren‹. Synthesen und Formbeobachtungen, 1900–1933 . . . . .	91		
1.3.4 Die ›geistesgeschichtliche Wende‹ und ihre Folgen. Differenzierungen . . . . .	94		
1.3.5 Beobachtung und Beschreibung. Formalismus und Strukturalismus . . . . .	102		
1.3.6 Im Spannungsfeld politischer Lenkungsansprüche. 1933–1945 . . . . .	107		
1.3.7 Getrennte Wege, gemeinsame Probleme. 1945–1966 . . . . .	121		
1.3.8 Restauration und Modernisierung. Literaturwissenschaft in der BRD und in Westeuropa . . . . .	122		
1.3.9 Monoparadigmatischer Rahmen, heterogene Züge. DDR und Osteuropa . . . . .	134		
1.3.10 Endpunkte und Neuanfänge. Das Jahr 1966 . . . . .	141		
1.4 Literaturwissenschaft nach 1968 ( <i>Dorit Müller</i> ) . . . . .	147		
1.4.1 Vergangenheitsbewältigung und Neuausrichtung . . . . .	148		
1.4.2 Marxistische Literaturforschung in der DDR . . . . .	154		
1.4.3 Institutionelle und fachliche Ausdifferenzierung in der Bundesrepublik bis 1990 . . . . .	158		
1.4.4 Neue Ansichten: Szientifizierung und gesellschaftliche Relevanz . . . . .	162		
1.4.5 Die Herausforderung des Poststrukturalismus . . . . .	174		
1.4.6 Grenzen der Literatur? Kulturwissenschaftliche Orientierungen . . . . .	179		

<b>2. Literaturwissenschaft als Institution in der Gegenwart</b> .....	191	<b>4. Literaturwissenschaftliches Recherchieren, Schreiben und Publizieren</b> ....	295
2.1 Hochschul- und Forschungsinstitute ( <i>Ralf Klausnitzer</i> ).....	191	4.1 Wissenschaftliche Publikationskulturen und Texttypen ( <i>Winfried Thielmann</i> ).....	295
2.2 Hochschullehre ( <i>Holger Dainat</i> ) .....	199	4.2 Medien der Literaturwissenschaft ( <i>Ernst Rohmer</i> ) .....	302
2.3 Archive und Bibliotheken ( <i>Konrad Umlauf</i> ) .....	209	4.3 Monografie ( <i>Heinrich Kaulen</i> ) .....	310
2.4 Gesellschaften ( <i>Arnd Beise</i> ) .....	218	4.4 Rezension ( <i>Martin Huber</i> ) .....	316
2.5 Forschungsförderung ( <i>Thomas Wiemer</i> ) .....	223	4.5 Hilfsmittel und Methoden der Recherche ( <i>Katrin Richter und Frank Simon-Ritz</i> ) .....	319
2.6 Verlage ( <i>Anja Gerigk</i> ) .....	227	4.6 Vorschule wissenschaftlichen Schreibens und Publizierens: Seminar- und Abschlussarbeiten ( <i>Thomas Anz</i> ) .....	332
<b>3. Berufsfelder</b> .....	239		
3.1 Schule und Hochschule ( <i>Heinrich Kaulen</i> ) .....	239	<b>Anhang</b>	
3.2 Bibliotheken und Archive ( <i>Elisabeth Michael</i> ) .....	250	Abkürzungen.....	341
3.3 Literaturvermittelnde Institutionen ( <i>Stephan Porombka</i> ) .....	256	Gesamtinhaltsverzeichnis .....	342
3.4 Kulturjournalismus ( <i>Stephan Porombka</i> ) .....	270	Die Autorinnen und Autoren .....	365
3.5 Schriftstellerberuf ( <i>Stephan Porombka</i> ) .....	283	Sachregister .....	368
		Personenregister .....	397