
Handbuch Literaturwissenschaft

Herausgegeben von Thomas Anz

Band 1
Gegenstände und Grundbegriffe

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Inhalt

Vorwort	IX	3. Stilistische Textmerkmale	
Einleitung	XI	(<i>Urs Meyer</i>)	81
1. Literatur und Text		3.1 Stilarten	81
(<i>Jost Schneider</i>)	1	3.1.1 Zur Ordnung der Stilarten	81
1.1 Zum Begriff ›Literatur‹	2	3.1.2 Präskriptive und deskriptive Stilistik	82
1.2 Formen der Fixierung	7	3.1.3 Mikrostilistik und Makrostilistik	83
1.3 Fiktionalität und Faktizität	12	3.1.4 Stilarten-Definitionen	83
1.4 Poetizität (Künstlerische Sprach- verwendung)	14	3.2 Rhetorische Figuren	89
1.5 Funktionen von Literatur	17	3.2.1 Zur Ordnung der Figuren	89
1.6 Literarizität von Kunst und Kultur	20	3.2.2 Klangfiguren	92
		3.2.3 Wortschatzfiguren	93
		3.2.4 Sinnfiguren	94
		3.2.5 Wiederholungsfiguren	94
		3.2.6 Satzfiguren	95
		3.2.7 Schriftfiguren	96
2. Texttypen und Schreibweisen		3.3 Bilder/Tropen	97
(<i>Rüdiger Zimmer</i>)	25	3.3.1 Zur Ordnung der Bilder und Tropen	97
2.1 Rahmenbedingungen	25	3.3.2 Konkurrierende Metaphern- theorien	98
2.1.1 Bedingungen und Ziele der Gattungsforschung	26	3.4 Politische Metaphorik	104
2.1.2 Definitionen und Begriffsformen	28	3.5 Metapher – Allegorie – Symbol	105
2.1.3 Gattungsmetaphorik	30	3.6 Bild im Text, Text im Bild	108
2.1.4 Familienähnlichkeit	30		
2.1.5 Gattungsforschung und Forschungs- disziplinen	35	4. Textwelten	
2.2 Epik	36	(<i>Thomas Anz</i>)	111
2.2.1 Erzählen	36	4.1 Vorbemerkungen und Textbeispiele	111
2.2.2 Umfangreiche epische Formen	39	4.2 Zeit	114
2.2.3 Epische Formen mittleren Umfangs	52	4.3 Raum	118
2.2.4 Epische Kleinformen	56	4.4 Figuren	122
2.3 Drama	59	4.5 Ereignis, Handlung, Stoff und Motiv	127
2.3.1 Theaterliteratur vs. Theater	59		
2.3.2 Zu Poetik und Geschichte des Dramas	60	5. Autor	
2.4 Lyrik	67	(<i>Torsten Hoffmann und Daniela Langer</i>)	131
2.4.1 Gedicht und Einzelrede in Versen	67	5.1 Autor und Autorfunktionen in Interpretationen	133
2.4.2 Zu Poetik und Geschichte der Lyrik	69		
2.5 Kunstprosa, Hybridformen	74		

5.2 Autorschaftsmodelle	139	8.1.8 Die europäischen Avantgarden: ›Retheatralisierung‹ und ›Entliterarisierung‹	284
5.3 Schreiben	149	8.1.9 Wechselwirkungen von Literatur und Theater im 20. Jahrhundert und in der Gegenwart	287
5.4 Sozialgeschichtliche und rechtliche Bedingungen von Autorschaft	153	8.2 Feste und Spiele (<i>Jan-Dirk Müller</i>)	290
5.5 Anonyme, pseudonyme und fingierte Autorschaft	159	8.3 Autorenpräsentation und -förderung: Lesungen, Ausstellungen, Preise (<i>Lutz Hagedstedt</i>)	296
5.6 Kollektive Autorschaft und Autorschaft im Internet	162	8.4 Buchhandel (<i>Volker Titel</i>)	306
5.7 Autorengruppen und Autorenverbände	165	8.4.1 Begriff	306
6. Leser	171	8.4.2 Historische Entwicklung	306
6.1 Textadressat (<i>Wolf Schmid</i>)	171	8.4.3 Struktur und Funktionsbereiche	308
6.2 Realer Leser (<i>Erich Schön</i>)	181	8.4.4 Der Börsenverein des Deutschen Buchhandels	314
6.3 Textwirkungen (<i>Margrit Schreier</i>)	193	8.4.5 Aktuelle Entwicklungen	319
7. Medialität	203	8.5 Bibliotheken und Archive (<i>Uwe Jochum</i>)	326
7.1 Sprache und Schrift (<i>Uwe Wirth</i>)	203	8.5.1 Der Vordere Orient und Ägypten	326
7.2 Stimme, Performanz und Sprechkunst (<i>Reinhard Meyer-Kalkus</i>)	213	8.5.2 Griechenland, Hellenismus und Römisches Reich	328
7.3 Druckmedien (<i>Werner Faulstich</i>)	224	8.5.3 Mittelalter	330
7.4 Audiovisuelle Medien (<i>Karl Prümm</i>)	232	8.5.4 Neuzeit	331
7.5 Elektronische und digitale Medien (<i>Roberto Simanowski</i>)	244	8.5.5 Moderne	333
7.6 Hypertextualität (<i>Roberto Simanowski</i>)	250	8.6 Literaturunterricht an Schulen und Hochschulen (<i>Heinrich Kaulen</i>)	337
7.7 Intermedialität (<i>Uwe Wirth</i>)	254	8.7 Literaturkritik (<i>Thomas Anz</i>)	344
8. Institutionen der Literatur- vermittlung	265	9. Kontexte	355
8.1 Theater (<i>Christopher Balme und Jörg von Brincken</i>)	265	9.1 Texte und Kontexte (<i>Moritz Baßler</i>)	355
8.1.1 Problemstellung: Theater als Institution der Literaturvermittlung	265	9.2 Bildende Kunst (<i>Monika Schmitz-Emans</i>)	370
8.1.2 Das Theater der Antike: Öffentlichkeit und Anschaulichkeit der Literatur	266	9.3 Musik (<i>Christine Lubkoll</i>)	378
8.1.3 Europäische Renaissance: Zwischen Schriftkultur und Theaterpraxis	268	9.4 Religion (<i>Heinrich Detering</i>)	382
8.1.4 17. Jahrhundert: Poetologische Reglementierung und Spiel-Freiheit	271	9.5 Philosophie (<i>Monika Schmitz-Emans</i>)	396
8.1.5 18. Jahrhundert und Aufklärung: Das Theater als Medium der Idee	274	9.6 Wissenschaft (<i>Georg Braungart und Dietmar Till</i>)	407
8.1.6 19. Jahrhundert: Affinitäten und Differenzen von Drama und Theater in der europäischen Romantik	279	9.7 Politik (<i>Claude D. Conter</i>)	419
8.1.7 Neubestimmungen in Literatur und Theater um 1900	282	9.8 Recht (<i>Sonja Mitze</i>)	425
		9.9 Wirtschaft (<i>Andreas Böhn</i>)	430
		10. Normierung und Reflexivität literarischer Kommunikation	435
		10.1 Rhetorik und Poetik (<i>Dietmar Till</i>)	435
		10.1.1 Rhetorik als Kulturwissenschaft	435
		10.1.2 Poetik und Rhetorik	441
		10.1.3 Rhetorik als Produktionsästhetik: Das rhetorische System	442
		10.1.4 Rhetorik als Texttheorie	458

10.1.5 Praxis der Rhetorik – Institutionen von Lehre und Forschung	462	10.3 Zensur (<i>York-Gothart Mix</i>).	492
10.2 Ästhetik (<i>Ingo Stöckmann</i>)	465	10.4 Markt und Urheberrecht (<i>York-Gothart Mix</i>)	501
10.2.1 Ästhetik: Begriff und Entstehung	465		
10.2.2 Die Normativität der Ästhetik	469		
10.2.3 Ausblick: Die bestrittene Ästhetik	488	Abkürzungen	511

Ein Gesamtinhaltsverzeichnis aller Handbuch-Bände enthält der Anhang des dritten Bandes.

Handbuch Literaturwissenschaft

Herausgegeben von Thomas Anz

Band 2
Methoden und Theorien

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Inhalt

1. Textkritik und Textbearbeitung	1	3. Textbewertung (<i>Simone Winko</i>)	233
1.1 Editionsphilologie (<i>Rüdiger Nutt-Kofoth</i>)	1	3.1 Positionen der Wertungsforschung	234
1.2 Computerphilologie (<i>Fotis Jannidis</i>)	27	3.2 Was sind Wertungen? Bestandteile von Wertungshandlungen	235
2. Textanalyse und Textinterpretation	41	3.3 Sprachliche und nicht-sprachliche Wertungen im Literatursystem	238
2.1 Erkenntnis- und wissenschafts- theoretische Grundlagen (<i>Harald Fricke</i>)	41	3.4 Sprachliche Wertungen	242
2.2 Inhaltsanalyse (<i>Thomas Anz</i>)	55	3.5 Typologie von Wertmaßstäben	251
2.3 Stilanalyse (<i>Urs Meyer</i>)	70	3.6 Kanonisierungsprozesse	257
2.4 Versanalyse (<i>Katja Mellmann</i>)	81	4. Literaturgeschichtsschreibung (<i>Jörg Schönert</i>)	267
2.5 Erzähltextanalyse (<i>Wolf Schmid</i>)	98	4.1 Literaturgeschichte als Gegenstand und Gegenstandsdarstellung	267
2.6 Dramentextanalyse (<i>Ralf Hertel</i>)	121	4.2 Ordnungsmuster, Verfahrensweisen, Konzepte, Voraussetzungen	269
2.7 Lyrikanalyse (<i>Dieter Lamping</i>)	139	4.3 Theorien und Beschreibungsmöglich- keiten für den literarischen Wandel	274
2.8 Prosatextanalyse	155	4.4 Partialisierung und Kontextualisierung	278
2.8.1 Sachbücher und -texte (<i>Stephan Porombka</i>)	155	4.5 Darstellungsformen in der Literatur- geschichtsschreibung	281
2.8.2 Essay (<i>Georg Stanitzek</i>)	160	4.6 Relativismus und Normativität der Literaturgeschichtsschreibung	282
2.8.3 Brief (<i>Jochen Strobel</i>)	166	5. Theorien und Methoden der Literatur- wissenschaft (<i>Tilman Köppe und Simone Winko</i>)	285
2.8.4 Tagebuch (<i>Lutz Hagedstedt</i>)	174	5.1 Begriffsklärungen	285
2.8.5 Autobiografie (<i>Daniela Langer</i>)	179	5.2 Textorientierte Theorien und Methoden	289
2.8.6 Biografie (<i>Christian Klein</i>)	187	5.2.1 Strukturalismus	291
2.8.7 Journalistische Formate (<i>Stephan Porombka</i>)	194	5.2.2 Dekonstruktion	297
2.9 Paratextanalyse (<i>Georg Stanitzek</i>)	198	5.3 Autororientierte Theorien und Methoden	304
2.10 Intertextualitätsanalyse (<i>Andreas Böhn</i>)	204	5.3.1 Hermeneutik	305
2.11 Vergleichende Textanalysen (<i>Dieter Lamping</i>)	216		
2.12 Analyse von Text- und Kontext- beziehungen (<i>Moritz Baßler</i>)	225		

5.3.2 Psychoanalytische Literaturwissenschaft	317	6.2 Historische Konstellationen (<i>Petra Boden</i>)	378
5.4 Leserorientierte Theorien und Methoden	324	6.3 Sprachwissenschaft (<i>Gesine Lenore Schiewer</i>)	392
5.4.1 Rezeptionsästhetik	324	6.4 Medienwissenschaft (<i>Oliver Jahraus</i>)	402
5.4.2 Empirische Literaturwissenschaft	328	6.5 Theaterwissenschaft (<i>Christopher Balme</i>)	410
5.4.3 Cognitive Poetics	332	6.6 Kunstwissenschaft (<i>Monika Schmitz-Emans</i>)	419
5.5 Kontextorientierte Theorien und Methoden	336	6.7 Musikwissenschaft (<i>Christine Lubkoll</i>)	427
5.5.1 Gesellschaftstheoretische Ansätze (<i>Fotis Jannidis</i>)	338	6.8 Theologie (<i>Heinrich Detering</i>)	433
5.5.2 Diskursanalyse	348	6.9 Philosophie (<i>Monika Schmitz-Emans</i>)	439
5.5.3 New Historicism	354	6.10 Geschichtswissenschaft (<i>Daniel Fulda</i>)	449
5.5.4 Literaturwissenschaftlicher Feminismus und Gender Studies	358	6.11 Kulturwissenschaften (<i>Aleida Assmann</i>)	459
5.5.5 Kulturwissenschaftliche Ansätze und Cultural Studies	361	6.12 Sozialwissenschaften (<i>Claus-Michael Ort</i>)	470
5.6 Theorien zur Erklärungen des Phänomens ›Literatur‹	369	6.13 Psychologie (<i>Thomas Anz</i>)	478
		6.14 Naturwissenschaft (<i>Karl Eibl</i>)	486
6. Literaturwissenschaft und ihre Nachbarwissenschaften	373	Abkürzungen	497
6.1 Inter- und Transdisziplinarität (<i>Oliver Jahraus</i>)	373		

Handbuch Literaturwissenschaft

Herausgegeben von Thomas Anz

Band 3
Institutionen und Praxisfelder

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Inhalt

1. Geschichte der Literaturwissenschaft	1	1.3 Institutionalisierung und Modernisierung der Literaturwissenschaft seit dem 19. Jahrhundert	70
Einleitung (<i>Lutz Danneberg, Wolfgang Höppner, Ralf Klausnitzer, Dorit Müller</i>) . . .	1	(<i>Ralf Klausnitzer</i>)	70
1.1 Altphilologie, Theologie und die Genealogie der Literaturwissenschaft (<i>Lutz Danneberg</i>)	3	1.3.1 Eine Wissenschaft formiert sich. Varianten 1810–1870	73
1.1.1 Philologia sacra und profana und die Gleichbehandlungsmaxime.	3	1.3.2 ›Moderne Literaturgeschichte‹ am Seminar für deutsche Philologie	81
1.1.2 Bedeutungskonzeption: Sensus auctoris et primorum lectorum	6	1.3.3 ›Geist‹ und ›Verfahren‹. Synthesen und Formbeobachtungen, 1900–1933.	91
1.1.3 Philologie als Fertigkeit und die grundsätzliche Ebenbürtigkeit der Philologien.	10	1.3.4 Die ›geistesgeschichtliche Wende‹ und ihre Folgen. Differenzierungen . . .	94
1.1.4 Philologia classica als Vorbild der deutschen Philologie.	13	1.3.5 Beobachtung und Beschreibung. Formalismus und Strukturalismus . . .	102
1.1.5 Aufwertung des Gegenstandsbereichs und Anerkennung als philologische Disziplin	20	1.3.6 Im Spannungsfeld politischer Lenkungsansprüche. 1933–1945	107
1.2 Literaturwissenschaft in den Nationalphilologien (<i>Wolfgang Höppner</i>)	25	1.3.7 Getrennte Wege, gemeinsame Probleme. 1945–1966	121
1.2.1 Zum Begriff der Nationalphilologie . . .	26	1.3.8 Restauration und Modernisierung. Literaturwissenschaft in der BRD und in Westeuropa	122
1.2.2 Kulturgeschichtliche Perspektiven in der Frühphase der Deutschen Philologie	29	1.3.9 Monoparadigmatischer Rahmen, heterogene Züge. DDR und Osteuropa	134
1.2.3 Im Zeichen der Textkritik	32	1.3.10 Endpunkte und Neuanfänge. Das Jahr 1966	141
1.2.4 Historisch-vergleichende Literaturforschung und Literaturgeschichtsschreibung.	34	1.4 Literaturwissenschaft nach 1968 (<i>Dorit Müller</i>)	147
1.2.5 Programmatische Weichenstellungen. Die Begründung der Neueren Philologie	38	1.4.1 Vergangenheitsbewältigung und Neuausrichtung	148
1.2.6 Fremdsprachliche Philologien im 19. Jahrhundert	42	1.4.2 Marxistische Literaturforschung in der DDR.	154
1.2.7 Institutionelle Rahmenbedingungen . .	48	1.4.3 Institutionelle und fachliche Ausdifferenzierung in der Bundesrepublik bis 1990	158
1.2.8 Nationalphilologische Literaturwissenschaft in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.	56	1.4.4 Neue Ansichten: Szientifizierung und gesellschaftliche Relevanz	162
1.2.9 Philologien im Nationalsozialismus . .	61	1.4.5 Die Herausforderung des Poststrukturalismus	174
1.2.10 Nationalphilologien in der BRD und der DDR nach 1945	64	1.4.6 Grenzen der Literatur? Kulturwissenschaftliche Orientierungen	179
1.2.11 Ausblicke: Philologie der Weltliteratur	67		

2. Literaturwissenschaft als Institution in der Gegenwart	191	4. Literaturwissenschaftliches Recherchieren, Schreiben und Publizieren	295
2.1 Hochschul- und Forschungsinstitute (<i>Ralf Klausnitzer</i>).....	191	4.1 Wissenschaftliche Publikationskulturen und Texttypen (<i>Winfried Thielmann</i>).....	295
2.2 Hochschullehre (<i>Holger Dainat</i>)	199	4.2 Medien der Literaturwissenschaft (<i>Ernst Rohmer</i>)	302
2.3 Archive und Bibliotheken (<i>Konrad Umlauf</i>)	209	4.3 Monografie (<i>Heinrich Kaulen</i>)	310
2.4 Gesellschaften (<i>Arnd Beise</i>)	218	4.4 Rezension (<i>Martin Huber</i>)	316
2.5 Forschungsförderung (<i>Thomas Wiemer</i>)	223	4.5 Hilfsmittel und Methoden der Recherche (<i>Katrin Richter und Frank Simon-Ritz</i>)	319
2.6 Verlage (<i>Anja Gerigk</i>)	227	4.6 Vorschule wissenschaftlichen Schreibens und Publizierens: Seminar- und Abschlussarbeiten (<i>Thomas Anz</i>)	332
3. Berufsfelder	239	Anhang	
3.1 Schule und Hochschule (<i>Heinrich Kaulen</i>)	239	Abkürzungen.....	341
3.2 Bibliotheken und Archive (<i>Elisabeth Michael</i>)	250	Gesamtinhaltsverzeichnis	342
3.3 Literaturvermittelnde Institutionen (<i>Stephan Porombka</i>)	256	Die Autorinnen und Autoren	365
3.4 Kulturjournalismus (<i>Stephan Porombka</i>)	270	Sachregister	368
3.5 Schriftstellerberuf (<i>Stephan Porombka</i>)	283	Personenregister	397