

# Inhalt

Zum Geleit .....	IX
------------------	----

\*

ODO MARQUARD

Bemerkungen über die Universität im Wirtschaftsstandort Deutschland.....	1
--	---

\*

SASCHA FEUCHERT

Walter Kempowski – der Erinnerungsmonteur aus Nartum. Notizen zu seinem Roman <i>Alles umsonst</i> .....	7
---	---

LOTHAR BREDELLA

Der Erkenntnisanspruch postkolonialer literarischer Texte: <i>Small Island</i> von Andrea Levy.....	19
--	----

PETER KÖNIG

Lechs Lachen. Pulsmessungen einer Enkulturation im Falle Radek Knapps .....	31
--	----

ANNE HOFMANN / ANDREAS PFEIFER

„Is schon janz schön irre, allet“. Wolfgang Graetz: Zur Wiederentdeckung eines Autors zwischen Erfolg und Abgrund.....	45
---	----

\*

IMKE JANSSEN-MIGNON / CHARLOTTE KITZINGER

Frauen schreiben den Holocaust. Sozig Aarons <i>Klaras Nein</i> als Beitrag zu einem neuen weiblichen Diskurs.....	55
---	----

JOANNA JABLKOWSKA

Die Hölle und die Vertreibung aus der Hölle. Zur österreichischen Holocaustliteratur .....	69
---	----

HELGA FINTER

„È bello raccontare i guai passati“: Primo Levy, Schriftsteller und Zeuge.... 83

ELENA SHEVCHENKO

Paul Celan in russischer Übersetzung..... 99

RUTH SCHWERTFEGER

Die unvertilgbare, unauslöschliche Metaphorik in der Lyrik des Holocaust:  
Fragmente, Echos, Spuren ..... 107

KRZYSZYNA RADZISZEWSKA

Polnische Literatur und der Holocaust..... 115

NIKOLA MEDENWALD / DIANA NUSKO

„Jeder Mensch hat die Wahl zwischen Gut und Böse. Wähle das Gute und stelle  
Dich gegen die, die das Böse wählen.“ Schreiben als Widerstand – die  
Tagebücher Friedrich Kellners..... 127

ANDREA LÖW

„Bausteine für eine Kulturgeschichte des Gettos“ – die Enzyklopädie  
des Gettos Lodz..... 137

\*

JÜRGEN JOACHIMSTHALER

Die Rezeption des Gilgamesch-Epos in der deutschsprachigen Literatur..... 147

DANIEL DINGELDEY

„Goethe“ ..... 163

THOMAS F. SCHNEIDER

„Überhaupt ist es schwierig, den Krieg mit Worten zu leben“.  
,Moderne‘ und ‚Anti-Moderne‘ in lyrischen Repräsentationen des  
Kriegserlebnisses des I. Weltkrieges ..... 173

FRANK M. SCHUSTER

Fiktion und Wirklichkeit – Wirklichkeit als Fiktion  
in Joseph Roths Roman *Hotel Savoy* ..... 185

\*

HEIDRUN HELWIG

„Schön, daß Abwesende durch Briefe miteinander sprechen können“:  
Die Brüder Grimm und die Freunde der Schulzeit ..... 199

LOTHAR L. SCHNEIDER

Gemüt – eine deutsche Eigenschaft ..... 215

HANS RAMGE

Goethes Wetzlarer Verwandtschaft ..... 233

MICHAEL KLEES

„Wilhelm fing an zu wittern, daß es in der Welt anders zugehe,  
als er es sich gedacht.“ Die *Lehrjahre* wiedergelesen ..... 247

DIETER ARENDT

Homunculus – Der Geist „in der Flasche“ oder: ein  
mephistophelisches Märchen ..... 261

ULRICH KARTHAUS

Die Heiterkeit der Kunst. Zu Schillers Ästhetik ..... 271

GERHARD KURZ

Drachengift. Zu Schillers *Wilhelm Tell* ..... 283

GÜNTER OESTERLE

Friedrich Schillers ethnologischer Ausflug ins Komische:  
*Nadowessische Totenklage* ..... 291

PETER PROBST

Friedrich Schiller: *Die Kraniche des Ibykus* ..... 299

CARSTEN GANSEL

G. E. Lessing im ‚kulturellen Gedächtnis‘ und im Kanon zwischen  
1800 und 1900 ..... 305

OTFRID EHRISMANN

„Der Denkart der Nationen bin ich nachgeschlichen“ –  
Herders Mittelalter ..... 325

MALGORZATA KUBISIAK

Bemerkungen zum Problem des Realismus in der Idyllik von Johann Heinrich  
Voß. Am Beispiel der Idylle *Die Kirschenpflückerin* ..... 337

GÜNTER BUTZER / JOACHIM JACOB

Fremden Zungen zum Vergnügen. Dichter- und Lesersymbolik  
in Gellerts Fabel *Die Biene und die Henne*..... 349

CAROLA HILMES

„halb Fabel und halb Wahrheit“ – *Reisen einer Negerinn* (1790)..... 367

JÖRG RIECKE

Die deutschen Dichter und die Sprachwissenschaft.  
Ein Beitrag zur Wissenschaftsgeschichte des 18. Jahrhunderts ..... 381

\*

WOLFGANG GAST

Wie „liest“ man einen Film? Zu Methoden der Inszenierungsanalyse..... 397

GUDRUN MARCI-BOEHNCKE

Von Menschen und Fremden – zur symbolischen Kapitalisierung  
nationaler Stereotype im NS-Unterhaltungsfilm ..... 417

RÜDIGER VOGT

Mit Bären im Gespräch. Dialogische Typisierungen einer Tierfigur ..... 433

WERNER H. VEITH

Der Dialekt von Ingelheim zu Zeiten Multatulis ..... 451

GERHARD GIESEMANN

Die Spiegelung slowenischen Selbstverständnisses  
in einer folkloristischen Hinterlassenschaft ..... 465

ORELL WITTHUHN

Die altägyptische Stanze  
in pharaonischer und alttestamentlicher Literatur..... 477

JOHANN BIEDERMANN

Reisen-Literatur..... 487

ANHANG

Publikationen von Erwin Leibfried in Auswahl ..... 495