

Inhalt

Vorwort	11
1. Einleitung	13
1.1. <i>Aufbau und Gliederung</i>	13
1.2. <i>Ein Leben als Werk: Kurzbiographie von Witold Gombrowicz (1904–1969)</i>	17
1.3. <i>Die Auswahl der Texte</i>	23
2. Philosophie als Obsession: Witold Gombrowicz (1904–1969)	25
2.1. <i>Introitus – Gombrowicz als Vertreter eines aufgeklärten Sarmatismus</i>	25
2.1.1. Gombrowiczs Umgang mit Philosophie: Zwischen Faszination und Skepsis	25
2.1.2. Signum der Moderne: Individualität und explodierendes Wissen	30
2.2. <i>Philosophische Lektüre: Spurensuche</i>	35
2.3. <i>Gombrowiczs Auslegung der modernen Philosophie: Die »grosse Reduktion«</i>	42
2.3.1. Die erste Reduktion: Zweifel an der Weltgewissheit bei Descartes und Kant	43
2.3.2. Schopenhauers Reduktion: Die Ohnmacht der Vernunft im Sog des Willens	46
2.3.3. Die Wirklichkeit als Werden: Die Dialektik Hegels	48
2.3.4. Die unhintergehbare Individualität: Kierkegaards Votum für den Einzelnen	49
2.3.5. Reduktion als Revolte gegen Systemphilosophie: Der Existenzialismus	50
2.3.6. Die phänomenologische Reduktion	51
2.3.7. Der Existenzialismus als Subjektphilosophie	53

2.3.8.	Dasein als Selbsterschaffung: Anmerkungen zu Heideggers »Sein und Zeit«	57
2.3.9.	Die soziologische Reduktion: Der Marxismus	61
2.3.10.	Die physiologische Reduktion: Friedrich Nietzsche	63
2.3.11.	Fazit: Konturen der »grossen Reduktion«	64
2.4.	<i>Gombrowiczs Fokus: Der Existenzialismus als Schwerpunkt</i>	65
3.	Literatur – Philosophie: Konturen eines Spannungsfeldes	71
3.1.	<i>Literatur und Philosophie: Kulturelle Konstellationen</i>	71
3.2.	<i>Die Praxeologie von Deleuze und Guattari im Kontrast zu Derridas Textualismus</i>	78
3.3.	<i>Vom Zitat zur Simulakrum: Eine Kritik der Forschung zu Gombrowicz</i>	86
3.4.	<i>Die Praxis der Simulation: Verwendung von Philosophie im literarischen Simulakrum</i>	92
3.5.	<i>Performanz der Wiederholung: Der literarische Text als Simulakrum</i>	99
3.6.	<i>Die Vernetzungspraxis der Literatur: Der literarische Text als Rhizom</i>	107
4.	Konfrontation mit dem Nichtmenschlichen – der Humanismus der Literatur	113
4.1.	<i>Das Nichtmenschliche: Schmerz, Negativität und Derealisierung</i>	113
4.2.	<i>Performativer Humanismus – Pragmatik der Literatur</i>	129
4.2.1.	Erfahrung von Negativität – Das »Aussermenschliche« und die Wirklichkeit	129
4.2.2.	Literarische Negativität als Entpragmatisierung philosophischer Positivität	131
4.2.3.	Der Humanismus der Literatur: Handhabung des Aussermenschlichen	135
4.3.	Gombrowiczs Humanismus: Textpraxis und Verwendung von Philosophie	137
5.	»Ślub«: Jenseits von »Entweder–Oder«	143
5.1.	<i>Grundlagen: Entstehung – Rezeption – Inhaltsangabe</i>	143

5.2. <i>Gattungstheoretische Voraussetzungen: Das postdramatische Drama</i>	146
5.3. <i>Verräumlichtes Bewusstsein – Selbstvermittlung im Stillstand</i>	163
5.4. <i>Die Umformung des romantischen Messianismus zur existenzialen Dialektik</i>	168
5.4.1. Dimensionen der Traumpoetik	168
5.4.2. Der Traum als Medium der Einsicht in den Geschichtsprozess	171
5.4.3. Die Teleologie der Form: Stufen der Emanation des Geistes	176
5.4.4. »Gott ist tot«: Von der »Kirche Gottes« zur »Menschenkirche«	183
5.4.5. Die Dialektik der Tat (»Czyn«)	192
5.4.6. Unterbotener Messianismus – freigesetzte Existenz	203
5.5. <i>Wiederholung und Verzweiflung: Die Dialektik der Existenz bei Kierkegaard</i>	206
5.5.1. Die Dialektik der Existenz – Weisen des Umgangs mit Geschichte	208
5.5.1.1. Möglichkeiten der Existenz: Der Ästhetiker A	208
5.5.1.2. Möglichkeiten der Existenz: Das Selbst und die ethische Existenz	211
5.5.1.3. Existenz in der Geschichte: Zwischen Wiederholung und Verzweiflung	216
5.5.1. Unterbotene Existenz: Das depotenzierte Selbst in »Ślub«	221
5.5.2. Die zeitgenössische Dramatik: Existenzialismus – Absurdes Drama	225
5.5.2.1. Arbeit am Selbst I: Divergenzen zu Jean-Paul Sartre (»Les mouches«)	225
5.5.2.2. Arbeit am Selbst II: Divergenzen zum »absurden« Theater	231
5.5.2.3. Ergebnisse	234
5.6. <i>Fazit</i>	236
6. »Pornografia«: Narrative Simulation einer neuen anthropologischen Realität	243
6.1. <i>Fragestellung</i>	243
6.2. <i>Inhalt</i>	244
6.3. <i>Ausgangslage: Rezeption – literaturgeschichtliche Kontexte</i>	246
6.3.1. Rezeption	246
6.3.2. Der literaturhistorische Kontext I: Die Erfahrung des Krieges	247

6.3.3.	Der literaturhistorische Kontext II: Der polnische Gutshof als Chronotopos	253
6.3.4.	Der literaturgeschichtliche Kontext III: »Pornografia« als Nietzsche-Roman	260
6.4.	»Gott ist tot« – Nietzsches Philosophie in »Pornografia«	261
6.4.1.	Der Roman als Simulakrum: Wiederholung von Philosophie	261
6.4.3.	Nietzsches Diktum »Gott ist tot« und die Erfahrung des Willens zur Macht	268
6.4.4.	Wende interpretatorischer Perspektivik: Von »Gott« zum »jungen Menschen«	273
6.4.5.	Desakralisierung in der literarischen Moderne: Thomas Mann, James Joyce	277
6.4.6.	Interpretatorik im Duett: Nietzscheanische Welterschaffung in »Pornografia«	281
6.4.7.	Der vergesellschaftete Wille zur Macht: Posthumane Welt in »Pornografia«	292
6.4.8.	Schwundformen des Humanen: »Kind« und »Jugend«	304
6.4.9.	Kontraste zweier Nietzsche-Romane: »Doktor Faustus« und »Pornografia«	320
6.5.	Schlusswort: Der Roman als Medium eines neuen Humanismus	327
7.	»Kosmos«: Abschied von der Ontologie	333
7.1.	Der Roman »Kosmos«: Entstehung – Inhaltsangabe – zum Aufbau des Kapitels	333
7.2.	Heideggers »Sein und Zeit« in der Maschinerie von »Kosmos«	337
7.2.1.	Philosophische Affiliation: »Sein und Zeit« von Martin Heidegger	337
7.2.2.	»Kosmos«: Prekäre Welterfahrung – Zerstreuung der Wirklichkeit	339
7.2.3.	Der Aufbau von Welt in »Sein und Zeit«: Weltlichkeit und Bedeutsamkeit	346
7.2.4.	»Entweltlichung« in »Sein und Zeit« – Derealisierung in »Kosmos«	353
7.2.5.	Derealisierung als temporaler Prozess	364
7.2.6.	Umgang mit Bedeutsamkeit – Selbstbehauptung in der derealisierten Welt	368
7.2.6.1.	Leon und die Technik der Selbstbegrenzung	368

7.2.6.2.	Leon als Verkörperung einer ästhetischen Existenz: Ein Echo Kierkegaards	374
7.2.6.3.	Die Grenzen der Selbstbehauptung	379
7.3.	<i>Variable Kontextbildung: Literarische Affiliationen von »Kosmos«</i>	383
7.3.1.	Literarische Entweltlichung: Kontingenz und Absurdität in Sartres »La nausée«	385
7.3.2.	Die Änigmatik der Objekte: Robbe-Grillet's »Les gomme«	391
7.3.3.	Divergierende Faktizität: »Les gomme« – »La nausée« – »Kosmos«	396
7.3.4.	Jenseits des Absurden: Beckett – Gombrowicz – Camus	397
7.3.5.	Die Rettung von Welterfahrung im Geheimnis des Seins: Stanisław I. Witkiewicz's Ontologie	401
7.3.6.	Der Roman als narrative Epistemologie: »Pałuba« von Karol Irzykowski	408
7.3.7.	»Kosmos« im literaturhistorischen Kontext – ein Résumé	415
7.4.	<i>»Kosmos«: Narrative Depotenzierung ontologischer Semantik</i>	416
8.	Das »Tagebuch«: Narrative Handhabungen des Selbst	425
8.1.	<i>Gattungsgeschichtliches Divertimento – zur Gliederung des Kapitels</i>	425
8.2.	<i>Individualität als Textpraxis: Das performative Selbst</i>	434
8.2.1.	Nietzsches Idee der Selbsterhaltung aus Selbsterweiterung	437
8.2.2.	Vom »Ich« zum »Er«: Selbstüberschreitung im »Tagebuch«	450
8.3.	<i>Performative Überwindung der Subjektkritik Nietzsches</i>	452
8.4.	<i>Die Strategie der Vermenschlichung: Die Begegnung mit dem Transhumanen</i>	458
8.5.	<i>Performativer Humanismus: Das »Tagebuch« zwischen Humanisierung und Derealisation</i>	469
8.6.	<i>Historische Absetzung: Humanisierung durch Arbeit bei Brzozowski</i>	472
8.7.	<i>Die Negativität des Transhumanen: Die prekären Voraussetzungen der Moral</i>	475
8.7.1.	Negativität – Fremdheit der Welt – Selbstpositionierung des Menschen	475
8.7.2.	Das Aufscheinen des Transhumanen in der Moral – Der Wille zur Moral	481

8.7.3.	Ein Rückblick auf Kant: Die Depotenzenzierung der Zweckmässigkeit der Welt	485
8.7.4.	Narrative Reflexion auf die prekären Prämissen der Moral	490
8.8.	<i>Simulation der Derealisierung: Phänomenologische Variationen</i>	493
8.8.1.	Das Motiv der Körpergroteske: Der zerstückelte Körper	493
8.8.2.	Im Banne des Körpers: Die obsessive Wirklichkeit	495
8.8.3.	Philosophische Voraussetzungen: Jean-Paul Sartres »L'être et le néant«	500
8.8.4.	Der Prozess der Derealisierung: Narrative Umstülpung der Philosophie	504
8.9.	<i>Der Aufenthalt in Berlin: Bedrängende Präsenz des Nationalsozialismus</i>	506
8.9.1.	Phänomenologische Variationen II: Derealisierung und Geschichte	506
8.9.2.	Gombrowiczs Aufenthalt in Berlin: Kontexte und Dissonanzen	507
8.9.3.	Die Unwirklichkeit Berlins: Die obsessive Gegenwart der Geschichte	509
8.9.4.	Narrative Erinnerung zwischen nietzscheanischer Selbsterschaffung und Derealisierung	516
8.10.	<i>Fazit</i>	521
9.	Schlusswort	523
10.	Bibliographie	529
10.1.	<i>Texte von Witold Gombrowicz</i>	529
10.2.	<i>Literaturliste</i>	530