TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION 1

PREMIÈRE PARTIE:
Pensées du désordre

CHAPITRE 1
LES NATURALISTES ET LES MONSTRES 15
I. La doctrine de la préexistence des germes et les monstres .. 18
1. Préexistence et emboîtement 18
2. Théories imaginationnistes 20
II. La «querelle des monstres» (1706-1743): entre téléologie et accidentalisme 27
III. Du monstre à l'hybride 30
1. Réaumur et Trembley: fascination et échec de la pensée 30
2. Maupertuis, ou la fiction scientifique 32
3. La rigueur de Buffon 35
4. La chaîne des êtres: du monstre à l'homme 36

CHAPITRE 2
LE MONSTRE ET LES ARTS 41
I. Le monstrueux dans les théories classiques de l'art 41
II. Hasard et création 49
III. Diderot: la récurrence d'un modèle 56
1. les monstres biologiques 56
• «Il n'y a rien de précis en nature» 56
• le monstre comme symbole 59
2. Le monstre, le beau et le génie 64
• le génie et la question de la représentation 64
• encyclopédie, originalité et monstruosité 77
IV. Le lapsus de Marmontel? 82
V. La promotion du génie, le sublime et le monstrueux 89

Brunet, Mathieu
L'appel du monstrueux
2008

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

SECONDE PARTIE
Poétiques du désordre

CHAPITRE 3
POÉTIQUES DU HASARD: 1700-1750 103
I. Récits aléatoires 103
1. Mouvements de forme et de sens 105
2. Vers l'illisible: le cas du Chevalier de Mouhy 113
II. Les jeux du hasard et de la clarté chez Marivaux 121

CHAPITRE 4
HYBRIDATIONS ENCYCLOPÉDIQUES 141
I. Du Laurens, la bigarrure de la fiction contre la parole de vérité 146
1. L'erreur de Matthieu 151
2. Le choix de Jérôme 156
3. L'habit ne fait pas le moine: Père Jean et le roman 159
II. *Jacques le fataliste*, ou la pratique de la greffe 163
1. Mouvement et association 164
2. Instabilité du sens et ivresse de la parole 167
3. L'original ou la copie 170
III. *Manuscrit trouvé à Saragosse*: l'encyclopédie polypeuse comme esthétique romanesque 178

CHAPITRE 5
ROMANS PHYSIQUES 185
I. Listonai: une utopie sur un modèle organique 188
II. Delisle de Sales, ou la fiction naturelle 194
1. Thèses physiques 197
2. Poétique naturelle 200
III. *La Découverte australe*, ou la naissance d'une chimère ... 206
1. Physique: Noffub contre Buffon 210
2. Politique: circulation conter stagnation 214
3. Poétique: de Rétif au Hibou, et de la «relation» à la mosaïque 217

CHAPITRE 6
MONSTRES ROMANESQUES 223
I. La parole apocalyptique de Chassaignon 223
II. *Les Cent Vingt Journées de Sodome*, ou le corps décomposé 239

CONCLUSION 253

BIBLIOGRAPHIE 259

INDEX 277

TABLE DES MATIÈRES 281