
Inhalt

Einleitung	9
Die Schweiz als Gastland	9
Die Schweiz, der Erste Weltkrieg und der Pazifismus	9
Flucht aus der Zeit und in die Zeit: Dada	11
Das Exilland Schweiz	13
Deutsches und Schweizer Theaterleben	17
Der Tanz auf dem Vulkan: »Hoppla, wir leben!«	17
Abgrenzung diesseits und jenseits von Grenzen	19
Die Reaktion marschiert: Kampf der Ideologien	20
Ausgrenzung – Nationalisierung – »Verschweigerung«	22
Deutsche Theaterexperimente, Schließungen und Pleiten	23
Ausweichmanöver: Transnationale Film- und Theaterproduktionen	28
Flucht: Verraten – Verfolgt – Vertrieben	29
Das Dritte Reich und seine Gegner	29
Ein Beispiel: Terror in der Künstlerkolonie	29
Fotochronik: Eine Familie emigriert	31
Die Umgestaltung des Kulturlebens: Erste Opfer	34
Der Rückzug nach Bayern	36
Schlag auf Schlag: Die »Arisierung« des Kulturlebens	37
»Denn wir leben – denn wir leben – in einer Übergangszeit«	41
Touren als Überlebensprinzip: Fluchtländer	43
Transitland Tschechoslowakei	45
Transitland Österreich	45
Transitland Niederlande	46
Transitland Frankreich	46
Verfolgung und Ausbürgerung	47
Übergänge: Insel der Geretteten?	48
Transitland Schweiz	48
Stadt Zürich	49
Pfauentheater und Stadttheater mit Oper	49
Das CORSO und das CABARET METROPOL	53

Revue und Kabarett	54
Die Schweizer PFEFFERMÜHLE	55
Das CABARET CORNICHON	57
Emigrantenhetze	58
Ein politischer Zeitzeuge: Wilhelm Herzog	60
Schweizer Stadttheater und die Emigration	61
Grenzgänge: Kampfzeit	63
Kampf gegen das Dritte Reich: Hirschfeld und Hartung	63
Ebert, Lindtberg und Steckel	66
Wolfgang Langhoff	71
Horwitz, Ginsberg und Heinz	74
Die Agitprop-Gruppe DER NEUE CHOR und das Oratorium JEMAND	78
Umwandlung in die Neue Schauspiel AG: Zähe Verhandlungen	81
Die Neue Schauspiel AG: Eine neue Ära beginnt	85
Leben auf der Bühne	91
Arbeitsverhältnisse an der Pfauenbühne	91
Aufsicht durch die Fremdenpolizei	93
Die Schweizer Freundeskreise	94
Bühnenimprovisationen: Künstlerischer Umgang mit dem Mangel	95
Das Schauspielhaus und der Zauberer Teo Otto	96
Leben in der Sozietät	97
Gastspiele und Reisen	99
Kampf um Vergangenheit und Zukunft: Das Ethos der Pfauenbühne	103
Allianzen zwischen Film und Theater	105
Theaterstücke und ihre Resonanz	106
Politische Zeitstücke	107
Dichtung und Politik	112
Historienstück und aktualisierte Deutung	114
Amerikanische Zeitstücke	115
Emanzipierte Frauen und ihre Stücke	115
Shakespeare und Schiller als Faustpfand gegen das Dritte Reich	119

Spiele in Zeiten des Krieges	125
Europa am Vorabend des Krieges	125
Expansion, Enklave, Exodus: Klassik für das Volk	126
Kriegs- und Krisenmanagement	128
Brecht und Kaiser: »Großer Dichter« und »Himmelsemigrant«	129
Wegbereiter des nahen Kriegsendes	134
Sturm auf die Grenzen – Solidarisierung mit den Verfolgten	135
Kampf ums Überleben und um Engagements	137
Lagertheater	140
Das Schauspielhaus Zürich und die Familie Rieser	144
Zerstörte Spielstätten – Wiederaufbau	145
Nachkriegskrise	145
Zwischenspiel Brecht: Startrampen Zürich und Chur	145
Die Wende: Entgrenzung, Auflösung und Neuorientierung	149
Aufbruchstimmung in der Schweiz: Wiederaufbau und Neugründungen	151
Deutschland nach dem Zusammenbruch: Die Stunde Null?	153
Rückkehr in ein zerstörtes Land	154
Das deutsche Nachkriegstheater	158
Wien, die Viermächtestadt	160
Das Wiener Experiment NEUE SCALA	161
Kalter Krieg: Ost-West-Konflikte	163
Amerikanische Besatzungszone München	166
Doppelter Boden – Doppelter Ort	167
Die neuen Europäer und Weltbürger	169
Anhang	171
Anmerkungen	171
Abkürzungen	195
Quellenverzeichnis	196
Bildnachweis	203
Register	204
Dank	208