

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Vorwort | 5 |
| Inhaltsverzeichnis | 7 |
| Abbildungsverzeichnis | 11 |
| Einleitung | 23 |
| I. Tanzdarstellungen um 1900 | 29 |
| 1. Tanz als »Kult des Animalischen« | 30 |
| 1.1. Tanz als Sinnbild des befreiten Eros – Darstellungen von erotischem Paartanz bei Franz von Stuck | 31 |
| 1.2. Tanz in Bacchanal-Darstellungen – Tanz als animalische wilde Bewegung | 35 |
| 1.2.1. Hintergrund | 35 |
| 1.2.2. Lovis Corinth: »Bacchanal«, 1896 | 36 |
| 1.2.3. Franz von Stuck: »Bacchantenzug«, 1897 und »Bacchanal«, 1906 | 38 |
| 1.3. Tanz als Vorwand für die erotische Präsentation des Frauenkörpers | 42 |
| 1.3.1. Max Klinger: »Tanz vor Fabelwesen«, 1880/81 | 44 |
| 1.3.2. Max Slevogt: Das Triptychon »Tanz«, 1895 | 45 |
| 1.3.3. Lovis Corinth: »Schleiertänzerin«, 1913 | 46 |
| 1.3.4. Hugo von Habermann: »Bacchantin«, 1897 | 47 |
| 1.4. Tanz als Unheil stiftender Akt der Verführung | 48 |
| 1.4.1. Max Slevogt: »Totentanz«, 1896 | 49 |
| 1.4.2. Tanz der Salome | 50 |
| 1.4.2.1. Salome als Kulturphänomen des Fin de siècle – Ikonographischer Wandel | 50 |
| 1.4.2.2. Max Slevogt: »Tanz der Salome«, 1896 | 52 |
| 1.4.2.3. Fritz Erler: »Tanz«, 1898 | 54 |
| 1.4.2.4. Franz von Stuck: »Tanz der Salome«, 1906 | 55 |
| 2. Der Tanz als Ausdruck der verklärten Physis | 60 |
| 2.1. Tanz als Sinnbild des Zukunftsoptimismus | 61 |
| 2.1.1. Tänzerisch in die glückliche Zukunft schreiten – Tanz als Ausdrucksträger der Aufbruchstimmung | 64 |

| | |
|---|-----|
| 2.1.2. Tanzende Flora und Grazien – Harmonie und Anmut als Bewegungstypus | 66 |
| 2.2. Tanz als befreiter Körperausdruck..... | 69 |
| 2.3. Tanz als Medium der Seinserhöhung und als kultisches Erleben des kosmischen Rhythmus | 71 |
| 2.3.1. Fidus..... | 72 |
| 2.3.2. Ludwig von Hofmann..... | 78 |
| 3. Tanz als Motiv für die lineare Jugendstilkunst | 82 |
| 3.1. Theoretische Grundlage | 82 |
| 3.2. Der Serpentinanz von Loïe Fuller als wichtige Anregungsquelle..... | 83 |
| 3.3. Die Werke..... | 85 |
| 3.3.1. Franz von Stuck: »Tänzerinnen«, 1896 | 85 |
| 3.3.2. Ludwig von Hofmann : »Flammentanz«, 1905 | 87 |
| 3.3.3. Graphische Werke | 88 |
| II. Tanzdarstellungen der expressionistischen Künstler der Brücke | 91 |
| 1. Tanz als ekstatische »Grenzerfahrung« bei Emil Nolde | 92 |
| 1.1. Ekstatische Tanzbilder – Sinnbild der Kulturkritik..... | 93 |
| 1.1.1. »Tanzende Kinder«, 1909..... | 93 |
| 1.1.2. »Tanz um das goldene Kalb«, 1910..... | 94 |
| 1.1.3. »Kerzentänzerinnen«, 1912 | 96 |
| 1.1.4. Das Körperbild der tanzenden Mänade als Pathosformel von Aby Warburg..... | 97 |
| 1.1.5. Körperbild der Hysterie..... | 102 |
| 1.2. Tanzbilder auf der Hallig Hooge – grotesk wilde Linienführung..... | 103 |
| 2. Exotischer Tanz | 105 |
| 2.1. Tanzbilder aus dem Reiseerlebnis..... | 105 |
| 2.1.1. Emil Nolde | 105 |
| 2.1.2. Max Pechstein | 109 |
| 2.2. Tanzbilder anlässlich der »Völkerschauen«..... | 111 |
| 3. Nackt Tanzende in der Natur | 115 |
| 4. Darstellung des Varietéanzes..... | 119 |
| 4.1. Darstellung des Varietéanzes bei Kirchner, Heckel und Pechstein vor der Auflösung der Brücke – Ausdruck der Vitalität..... | 119 |
| 4.1.1. Künstlerische Interessen am Varietéanz | 119 |

| | |
|---|-----|
| 4.1.2. Die Werke – Erotik, Frivolität und wilde Bewegung | 122 |
| 4.2. Varietétänzerin bei Nolde | 130 |
| 4.3. Darstellungen des Varietétanzes bei Kirchner nach der Brücke-Auflösung | 131 |
| 4.3.1. Tanzbilder vor dem Ausbruch des Ersten Weltkrieges – Tanz als Ausdruck der nervösen Anspannung..... | 131 |
| 4.3.2. Werke | 132 |
| 4.3.2.1. »Tanzpaar«, 1914 | 132 |
| 4.3.2.2. »Tingeltangel«, 1914..... | 134 |
| 4.3.2.3. »Steptanz tanzender Neger«, 1914 | 137 |
| 5. Kirchners Tanzbilder seit Beginn des Ersten Weltkriegs..... | 138 |
| 5.1. Tanzbilder in der Kriegszeit – Tanz als Metapher der Existenzbedrohung | 138 |
| 5.1.1. »Tanz zwischen den Frauen«, 1915..... | 139 |
| 5.1.2. »Kopf mit tanzendem Tod«, 1917/18..... | 142 |
| 5.2. Tanzbilder in der Davoser Zeit | 143 |
| 5.2.1. »Tanzende Bauern« und »Tangotee« | 143 |
| 5.2.2. Tanzbilder im abstrakten Stil..... | 145 |
| 6. Interesse am Kunsttanz bei Kirchner, Nolde und Pechstein..... | 149 |
| 6.1. Kirchner und der Ausdruckstanz..... | 149 |
| 6.1.1. Nina Hard | 149 |
| 6.1.2. Mary Wigman | 152 |
| 6.1.3. Rudolf von Laban | 156 |
| 6.1.4. Gret Palucca | 159 |
| 6.2. Nolde und der Kunsttanz: vom Freien Tanz bis zum Ausdruckstanz | 162 |
| 6.2.1. Noldes frühe Auseinandersetzung mit dem Kunsttanz..... | 162 |
| 6.2.2. Nolde und der Ausdruckstanz..... | 163 |
| 6.3. Pechstein – Russisches Ballett..... | 169 |
| III. Tanzdarstellungen der Bauhaus-künstler | 175 |
| 1. Tanz bei Oskar Schlemmer | 176 |
| 1.1. Tanz als Ausdruck der Gesetzmäßigkeit von Mensch und Raum | 176 |
| 1.2. Triadisches Ballett | 178 |
| 1.3. Die zwei Tanzbilder von Schlemmer | 180 |
| 1.3.1. »Tänzerin«, 1922..... | 180 |
| 1.3.2. »Tänzer«, 1923 | 185 |

| | |
|--|-----|
| 2. Tanzdarstellungen bei Paul Klee..... | 187 |
| 2.1. Tanzbilder als improvisatorische Konstruktion der Bildelemente | 187 |
| 2.2. Werke..... | 189 |
| 3. Die Künstler in Bauhaus und die Tänzerin Gret Palucca | 192 |
| IV. Tanzdarstellungen der sozialkritischen Künstler | 197 |
| 1. Tanzdarstellungen zwischen den Kriegen – Tanz als satyrisches Großstadtemblem der »Goldenen Zwanziger Jahre« | 197 |
| 1.1. Gesellschaftstanz – Ausdruck der Aggressivität, Betäubung und Entfremdung..... | 198 |
| 1.1.1. Max Beckmann..... | 198 |
| 1.1.2. George Grosz..... | 203 |
| 1.1.3. Otto Dix..... | 204 |
| 1.2. Schautanz..... | 211 |
| 1.2.1. Karl Hofer : Tillergirl als Inbegriff des modernen Großstadtrhythmus | 211 |
| 1.2.2. Max Beckmann..... | 215 |
| 1.2.2.1. »Nackttanz«, 1922 | 215 |
| 1.2.2.2. »Niggertanz«, 1921 | 217 |
| 1.2.2.3. »Seiltänzer«, 1921 | 218 |
| 1.3. Totentanz | 221 |
| 1.3.1. Karl Hofer | 221 |
| 2. Tanz als Metapher für die Diktatur des Nationalsozialismus..... | 222 |
| 2.1. Max Beckmann : »Apachentanz«, 1938 | 223 |
| 2.2. Karl Hofer : »Maskentanz«, 1940..... | 223 |
| 3. Tanz als Metapher für die resignative Stimmung der Nachkriegszeit | 225 |
| 3.1. Karl Hofer – Tanz als Sinnbild für seine gescheiterte Hoffnung | 226 |
| 3.2. George Grosz – absurder Tanz als Metapher für die gebrochene menschliche Existenz | 230 |
| Zusammenfassung | 235 |
| Abbildungsteil | 247 |
| Abgekürzt zitierte Literatur | 371 |