

Inhaltsverzeichnis

<i>Hilde Domin</i> : Tunnel	5
<i>Jörg Abbing</i> : Vorwort des Herausgebers	9
Erstes Kapitel: Beiträge	
<i>Olivier Messiaen</i> : Les quatre drames de ma vie	15
<i>Irène Meltzheim und Père Pascal Ide</i> :	
<i>Olivier Messiaen</i> – Der Musiker der Freude	17
<i>Torsten Laux</i> : Orgelimprovisation im Stil Messiaens	23
<i>Martin Lücker</i> : Perspektiven musikalischer Interpretation	47
<i>Inger-Lise Ulsrud</i> : Knut Nystedts Orgelwerke	55
<i>Jörg Abbing</i> : Gespräch mit Jürg Baur	59
<i>Dimitri Terzakis</i> : Un gioco (für Almut Rößler zum 75.)	77
<i>Wolfgang Stockmeier</i> : Ein Blick über die Schulter	83
<i>Matthias Hoffmann-Borggrefe</i> :	
Einige Gedanken zur Problematik „großer Chöre“	87
<i>Friedrich Wilhelm Schnurr</i> :	
Erinnerungen an Hans Richter-Haaser	91
<i>Jörg Abbing</i> : Une approche sur l'orgue – das „Prélude apocalyptique“ von André Jolivet	95
<i>Jean Guillou</i> : The Bearer of the Keys. Some thoughts about the recording of Bach's complete organ works	109
<i>Christfried Brödel</i> : Authentizität in der musikalischen Interpretation	125

<i>Karl Hochreither: Arnold Schönbergs</i>	
„Variations on a Recitative“ für Orgel	133
<i>Birgid von Rohden: Persönliche Gedanken zu den</i>	
„Davidsbündler-Tänzen“ op. 6 von Robert Schumann	153
<i>Olivier Messiaen: Briefe an Almut Rößler (Auswahl)</i>	157
Zweites Kapitel: Erinnerungen	
James Kibbie	178
Giselher Klebe	179
Ivana Loudová	180
Marilyn Mason	181
Dorothee Wohlgemuth	182
Bilderteil	
Heinrich Guthoff: Werkauswahl	184
Drittes Kapitel: Verzeichnisse	
Biografische Notizen	195
Auszeichnungen	196
Veröffentlichungen (Auswahl)	196
Diskografie (Auswahl)	198
Ur- und Erstaufführungen	199
Chorprojekte (Auswahl)	200
AutorInnenverzeichnis	201
Bildanhang	205
<i>Hilde Domin: Bitte</i>	213