

# Table des matières

Jean SCHILLINGER – Philippe ALEXANDRE Introduction	1
Joël BERNAT «Je est barbare», et notre inconsolable besoin de barbarie	13
René HODOT – Patrick JOUIN Barbares, barbarismes et barbarie dans le monde gréco-romain	25
Emilia NDIAYE L'altérité du «barbare» germain: instrumentalisation rhétorique de <i>barbarus</i> chez César et Tacite	47
Patrick DEL DUCA L'homme sauvage dans la littérature médiévale	67
Vasile MARUTA Dracula – barbarie ou cruauté?	83
Jean SCHILLINGER <i>Vos barbaros esse minime credo</i> Stratégies d'humanistes allemands face à un stéréotype italien	93
Bruno TOPPAN La revanche du Barbare Evolution du concept de «barbare» en Italie de Machiavel à Manzoni	117
Françoise KNOPPER Religion, violence et barbarie dans les relations de quatre missionnaires en Amérique latine au XVIII <sup>e</sup> siècle	135
Roland KREBS Le sauvage, le barbare et le civilisé dans le <i>Voyage autour du monde</i> de Georg Forster	157

Gérard LAUDIN L'intégration de la barbarie à la civilisation: brutes, barbares, sauvages, despotes et doctrinaires d'Iselin à Hölderlin	179
Konrad HARRER La barbarie chez Heinrich von Kleist	201
Camille JENN Barbares et barbarie: représentations dramatiques et fonctions idéologiques dans les drames patriotiques de Heinrich von Kleist et Christian Dietrich Grabbe	213
Philippe ALEXANDRE La victoire de la civilisation sur la barbarie Réflexions sur le roman <i>Bas les armes!</i> de Bertha von Suttner	233
Eberhard DEMM L'image de l'ennemi dans la propagande allemande et alliée pendant la Première Guerre mondiale	249
Hans-Christof KRAUS Deux peuples dans le débat des historiens Les relations franco-allemandes vues par Jacques Bainville et Johannes Haller	267
Annie BOURGUIGNON Culture allemande contre germanophilie Les prises de position intellectuelles et politiques de quelques publicistes et écrivains scandinaves de la fin du XIX <sup>e</sup> au milieu du XX <sup>e</sup> siècle	287
Marie-France ROUART Le Barbare comme solution, ou l'art de jouer avec les phobies culturelles <i>Les Quarante jours du Musa Dagh</i> (Werfel) et <i>Clea</i> (Durrell)	303
Nadine WILLMANN Le barbare dans l'œuvre de Günther Weisenborn De la tentation apologétique à la condamnation	321

Stanisław FISZER

Witold Gombrowicz et Zbigniew Herbert, deux «barbares»  
dans le jardin de la civilisation occidentale

339

Françoise LARTILLOT

La fable différée du Barbare

La fonction éclairante de la maladie dans le dispositif  
d'Evelyn Schlag

351

Les auteurs

371