

# Inhalt

Vorwort .....	1
<b>Einleitung zum Textteil</b> .....	<b>3</b>
Der Text .....	3
Prinzipien der Edition .....	16
Probleme der Fehlerkorrektur .....	18
Probleme der Normalisierung .....	21
Die Erkennbarkeit von Konjunktiven .....	23
Vereinheitlichungen .....	25
Der Vortrag – Metrik und Melodie .....	33
Die Aussprache .....	33
Die Nibelungenstrophe .....	34
Für Anfänger nützliche zusätzliche Hilfsmittel .....	39
<b>Der Nibelunge Nôt</b> .....	<b>41</b>
Zeichenerklärung .....	42
Aventüre 1 .....	43
Aventüre 2 .....	45
Aventüre 3 .....	47
Aventüre 4 .....	58
Aventüre 5 .....	73
Aventüre 6 .....	80
Aventüre 7 .....	87
Aventüre 8 .....	97
Aventüre 9 .....	103
Aventüre 10 .....	108
Aventüre 11 .....	121
Aventüre 12 .....	125
Aventüre 13 .....	131
Aventüre 14 .....	135
Aventüre 15 .....	142
Aventüre 16 .....	147
Aventüre 17 .....	157
Aventüre 18 .....	165
Aventüre 19 .....	168
Aventüre 20 .....	173
Aventüre 21 .....	190

Aventüre 22.....	195
Aventüre 23.....	201
Aventüre 24.....	205
Aventüre 25.....	215
Aventüre 26.....	224
Aventüre 27.....	232
Aventüre 28.....	239
Aventüre 29.....	244
Aventüre 30.....	251
Aventüre 31.....	254
Aventüre 32.....	263
Aventüre 33.....	266
Aventüre 34.....	273
Aventüre 35.....	275
Aventüre 36.....	281
Aventüre 37.....	287
Aventüre 38.....	299
Aventüre 39.....	309
<b>Interpretation</b> .....	<b>317</b>
I. Zur Einführung.....	319
II. Die Entstehung.....	330
Die Anonymität des Nibelungenliedes.....	341
Bedeutsame Zahlen?.....	344
Der politische Umkreis.....	347
Eine ‚Dichterwerkstatt‘ am Passauer Bischofshof?.....	353
Die Vortragsform.....	368
III. Die ersten fünf Aventüren .....	372
Die erste Aventüre.....	372
Die zweite Aventüre.....	379
Die dritte Aventüre.....	391
Ein ‚Erregendes Moment‘ .....	394
IV. Literatur, Psychologie und Liebe .....	396
Literatur und Psychologie.....	396
‚Das Werk‘ und ‚Die Interpretation‘ .....	400
‚Wir‘ – Epoche versus Individuen .....	401
Charakterzeichnung im Nibelungenlied? .....	405
Minne und Männerfreundschaft.....	407
Widersprüche auf der Darstellungsebene? .....	413
Subjekt und Objektivität.....	415
V. Ein Problem der Textentwicklung.....	420

VI. Geänderte Rollen am Burgundenhof.....	425
VII. Eine mythische Schicht im Nibelungenlied .....	447
Brünhild.....	447
Siegfried .....	447
Macht und Reichtum.....	451
VIII. Die Thidrekssaga.....	461
IX. Die historischen Grundlagen .....	476
Die Burgunder.....	476
Wraja .....	480
Siegfrieds und Kriemhilds sonstige ‚Ahnen‘ .....	482
Attila.....	484
X. Die Funktion der Zeit.....	487
Eine Einladung, genau gelesen .....	490
Woran sterben literarische Figuren? .....	494
XI. Teil zwei: ‚Dem ersten ähnlich‘ .....	502
Freude und Leid.....	508
Scheinfreude .....	509
XII. Die Ehre .....	520
Volker .....	524
XIII. Ursache und Schuld.....	528
XIV. Kurzes Literaturverzeichnis .....	535
XV. Sachindex.....	541