

# Inhalt

## I. *Vom Erhabenen zum Sublimen. Exposé des Problemfelds*

Von Longin zu Kant .....	11
Die psychoanalytische Zäsur.....	16
Die Verschiebung <i>sub limen</i> . Das topografische Kernstück .....	28
Sublimation und Sublimierung. Zwei Linien der Theorie .....	31
Psychoanalyse des Sinns.....	35
Eckpunkte der Theorie. Ein Überblick .....	40

## II. *Die Ursublimation. Kontexte einer Gründungsfigur*

Der „Glanz in der Rede“ bei Longin .....	51
Ambivalenzen der Sublimierung. Freud.....	56
Humor als luzider Kurzschluss. Freud.....	68
Kreative Gabe bei Melanie Klein.....	75
Die „Ding“-Struktur nach Jacques Lacan.....	80
„Sublimes ‚Objekt‘“ bei Julia Kristeva.....	113

## III. *Poetische Sublimation. Zum Werk Kafkas*

Parabel und Gesetz. Ein Spannungsfeld.....	127
Jacques Derrida zu „Vor dem Gesetz“ .....	129
Kafkas Sprachpoetik .....	140
Sublime Entfremdung. Ein Figurenbild .....	146
Die Unsinnstechnik.....	158

## IV. *Ödipale Sublimationen. Krisen des Übergangs*

Das ödipale „Mißverhältnis“ .....	171
Die infantile Rechnung und der Zirkel des Denkens .....	173
Sublimation des Fehlens. Zum Kastrationsphantasma.....	176

Sublimation der Leere. Über weibliche Sexualität .....	186
Resublimation des Objekts. Die ödipale Identifizierung.....	196
<i>Ethik der Analyse</i> .....	204
Literaturverzeichnis .....	217