

INHALT

EINLEITUNG	11
Forschungsgegenstand und Fragestellung	11
Forschungslage und methodischer Ansatz	12
VORBEMERKUNGEN	13
A. Arkadien: Eine Erfindung der Literatur	13
Das antike Arkadien	13
Das neue Arkadien: Die <i>Arcadia</i> Sannazaros	16
B. Bilder Arkadiens – <i>Ut pictura poesis</i>	18
C. <i>Paradiso</i> und <i>Poesia</i>	22
1. DIE GEISTIGEN GRUNDLAGEN: ASPEKTE VON MENSCH UND NATUR IM MITTELALTER	23
1.1 Das Menschenbild des Mittelalters	23
Der Sündenfall als Grundlage des Menschenbildes	23
Der Sündenfall als Grundlage des Frauenbildes	27
Positives Menschenbild: Mikrokosmos, Pan und <i>Imago Dei</i>	29
Positives Frauenbild: Minnelyrik und <i>dolce stil novo</i>	32
1.2 Natura, Luxuria, Venus	35
1.3 Die Naturwahrnehmung im Mittelalter	38
Natur: Zwischen Realität und Allegorie	38
Das Paradies: Der <i>locus amoenus</i> des Mittelalters	41
Der Garten als Lustort der höfischen Gesellschaft	45
1.4 Zusammenschau: Die Bedeutung für Arkadien	48
2. AN DER SCHWELLE ZUR NEUZEIT: ASPEKTE VON MENSCH UND NATUR BEI DANTE UND GIOTTO	51
2.1 Mensch und Natur bei Dante	51
2.1.1 Mensch	52
Sprache als Würde	53
Sünde und Liebe	55
Liebe und Heil	56
2.1.2 Natur und Landschaft	58
2.2 Mensch und Natur bei Giotto	62
2.2.1 Mensch	62
2.2.2 Natur und Landschaft	66
2.3 Zusammenschau: Die Bedeutung für Arkadien	68

3. AUF DEM WEG NACH ARKADIEN: PETRARCA, BOCCACCIO UND DIE PROFANE MALEREI.	71
3.1 Der Humanismus und die „verlorene“ Antike	71
3.2 Petrarca	72
3.2.1 Menschliche Natur	72
3.2.2 Natur als Landschaft	74
Die Besteigung des Mont Ventoux	74
Einsame Natur: <i>De vita solitaria</i>	77
Lyrische Natur	78
3.2.3 Petrarcas <i>Vergil</i>	79
3.3 Boccaccio	80
3.3.1 <i>Ninfale fiesolano</i>	81
3.3.2 Die Rahmenerzählung des <i>Decameron</i>	82
3.3.3 Das <i>Valle delle donne</i> und eine Ikonographie der Venus	86
3.4 Die Liebesgartenthematik als Vorstufe des Arkadienbildes	89
3.4.1 Der Liebesgarten in der bildenden Kunst	89
3.4.2 Der <i>Trionfo della morte</i> im Camposanto in Pisa	90
3.4.3 Die Cassonemalerei	92
3.4.4 Venusbilder	96
3.5 Zusammenschau: Die Bedeutung für Arkadien	99
4. „FIORENZA È 'L PARADISO!“	101
4.1 Das <i>Goldene Zeitalter</i> in Florenz: Ein neuer Mensch in einer neuen Welt	101
4.1.1 Ein neuer Mensch	103
Die herausragende Stellung des Menschen: Proteus	103
Der Mikrokosmos im Makrokosmos: Pan	105
Der Mensch als Künstler	106
Melancholie und Saturn	107
Musik und Dichtkunst: Orpheus	108
Liebe als Naturprinzip: Venus	109
Zusammenschau: Die Bedeutung für Arkadien	110
4.1.2 Eine neue Welt	110
Die Naturmythologie der Renaissance: Pan als Naturgott	110
Lob des Landlebens und das Phänomen der <i>Villeggiatura</i>	111
Naturbildlichkeit in Festkultur und Dichtkunst	113
Zusammenschau: Die Bedeutung für Arkadien	116
4.2 Sandro Botticelli: Die mythologischen Gemälde als <i>poesie</i>	116
4.2.1 Die <i>Primavera</i>	117
4.2.2 <i>Pallas und der Kentaur</i>	124
4.2.3 <i>Mars und Venus</i>	127
4.2.4 Die <i>Geburt</i> bzw. die <i>Ankunft der Venus</i>	129
4.2.5 Die „Bildfindung“ Botticellis	132
4.3 Luca Signorelli: <i>Pan Deus Arcadiae</i>	134
4.4 Zusammenschau: Florenz	140

5. „UNA NUOVA NATURA PRODOTTA DALL'ARTE“: DIE EROBERUNG ARKADIENS DURCH DIE VENEZIANISCHE MALEREI	143
5.1 Die kulturelle Situation Venedigs um 1500	143
5.1.1 Das Bild des Menschen	145
Liebe in Asolo: Die <i>Asolaner Gespräche</i> Pietro Bembo's	145
Die Würde des Menschen, die Würde der Frau	146
Zusammenschau: Die Bedeutung für Arkadien	147
5.1.2 Das Bild der Natur	148
Das neue aristotelische Bild der Natur	148
Locus amoenus, Pastorale, Arcadia	149
Das Phänomen der <i>Villeggiatura</i>	150
Der <i>locus amoenus</i> in Asolo	152
Die neue Welt – das Paradies auf Erden?	153
Beseelte Natur: Giovanni Bellini	154
Zusammenschau: Die Bedeutung für Arkadien	158
5.2 Die <i>Hypnerotomachia Poliphili</i>	159
5.2.1 Landschaft und Natur in der <i>Hypnerotomachia</i>	159
5.2.2 Holzschnittillustrationen und Nachwirkung	160
5.3 Giorgione	162
5.3.1 <i>Das Gewitter – La Tempesta</i>	163
5.3.2 <i>Venus</i>	167
5.3.3 <i>Das ländliche Konzert</i>	171
5.3.4 Giorgiones Arkadien	174
Landschaft und Pastorale	175
Liebe und Sinnlichkeit	175
Musik und Dichtung	176
5.3.5 Giorgione: Der malende Sannazaro	177
5.4 Zusammenschau: Venedig	178
6. RESÜMEE UND AUSBLICK	181
ANSTELLE EINES EPILOGS: SHIRIN NESHATS TOOBA UND ARKADIEN AKTUELL	185
Literatur	189
Abkürzungen	189
Lexika, Nachschlagewerke, Reihen	189
Quellen	189
Sekundärliteratur	191
Quellen aus dem Internet (www)	213
Tafeln	215
Abbildungen	241