

Inhalt

- G. Ulrich Großmann* (Nürnberg)
Werner Paravicini (Paris)
- 7 Vorwort
- 9 Begrüßung der Teilnehmer und Eröffnung der Tagung
- Einführung**
- Reiner Zimmermann* (Dresden)
- 12 Die Ausstellung und die Absage. Einführung zum Kolloquium »Politik und Kunst in der DDR – Der Fonds Willi Sitte im Germanischen Nationalmuseum«
Diskussion nach dem Vortrag von Reiner Zimmermann
- Martin Sabrow* (Potsdam/Berlin)
- 21 Ambivalenzen – Antinomien – Aporien. Probleme einer Historisierung der DDR
Diskussion nach dem Vortrag von Martin Sabrow
- G. Ulrich Großmann* (Nürnberg)
- 28 Wirbel um Willi Sitte. Das Presseecho zum Fonds, zur Ausstellung und zum Symposium
- Zur Politik und Kultur in der DDR**
- Beatrice Vierneisel* (Berlin)
- 40 Die bildende Kunst der DDR in den deutsch-deutschen Verhältnissen
Diskussion nach dem Vortrag von Beatrice Vierneisel
- Jürgen Schweinebraden Freiherr von Wichmann-Eichhorn* (Niederstein)
- 51 Willi Sitte und A. R. Penck – Vom Wesen der Behinderung zum eigenen Vorteil
Diskussion nach dem Vortrag von Jürgen Schweinebraden
- Willi Sitte als Künstler und Funktionär**
- Claus Pese* (Nürnberg)
- 61 Willi Sitte. Werke und Dokumente
- Karl-Siegbert Rehberg* (Dresden)
- 76 »Formalist«, Verbandspräsident, »Sündenbock«: Willi Sitte als »Staatskünstler« in der »Konsensdiktatur«
Diskussion nach den Vorträgen von Claus Pese und Karl-Siegbert Rehberg
- Paul Kaiser* (Dresden)
- 96 Suggestion und Recherche. Eine quellenkritische Fallstudie zur Aktenlage um Willi Sitte
Diskussion nach dem Vortrag von Paul Kaiser
- Günther Regel* (Leipzig)
- 111 Beihilfe zur Unterbindung der künstlerischen Selbstbestimmung. Wie Willi Sitte den Aufbruch der Kunstentwicklung in der DDR behindert und seiner eigenen Kunst geschadet hat
Diskussion nach dem Vortrag von Günther Regel
- Hannelore Offner* (Berlin)
- 121 Willi Sitte – Im Spannungsfeld zwischen Künstler und Funktionär
- Gisela Schirmer* (Osnabrück)
- 128 Als Künstler und Funktionär im west-östlichen Spannungsgefüge
Diskussion nach den Vorträgen von Hannelore Offner und Gisela Schirmer
- Willi Sittes Werk aus kunsthistorischer Perspektive**
- Peter Arlt* (Gotha)
- 143 Das jüngste Gericht der Harpyien. Zur Rezeption antiker Mythen im Werk von Willi Sitte
Diskussion nach dem Vortrag von Peter Arlt
- Ruth Negendanck* (Nürnberg)
- 149 Die trügerische Idylle im Bad der Kulturschaffenden. Willi Sittes Skizzenblätter aus Ahrenshoop
Diskussion nach dem Vortrag von Ruth Negendanck
- Holger Brülls* (Halle)
- 156 Autonomie und Parteilichkeit – Ästhetische Denkschablonen in Ost und West gestern und heute: zu den kunsttheoretischen und -kritischen Auffassungen Willi Sittes, seiner Verehrer und Verächter
Diskussion nach dem Vortrag von Holger Brülls
- Schlussdiskussion**
- 170 Wie könnte eine Ausstellung zur Kunst aus und in der DDR im Germanischen Nationalmuseum aussehen?
Diskussionsleitung: *Monika Flacke* (Berlin)
- 180 **Kurzbiographien der Autoren; Diskussionsteilnehmer**
- 182 **Abkürzungsverzeichnis**
- 183 **Personenregister**
- 187 **Abbildungen, Bildnachweis**