

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1. Interpretation und Analyse: einige Grundlageninformationen	6
1.1 Vorarbeiten – vom ersten Erfassen des Textes zum Entwurf einer Gliederung	7
1.1.1 Erfassen der Aufgabenstellung	7
1.1.2 Gründliche Lektüre des Textes und erster Eindruck	8
1.1.3 Systematische Arbeit am Text: Materialsammlung	8
1.1.4 Über den Text hinaus und zum Text zurück	10
1.1.5 Zusammenfassende Auswertung/Erörterung/Bewertung	10
1.1.6 Anlage einer Gliederung	11
1.1.7 Kurzinformation/Übersicht über die Arbeitsschritte	12
1.2 Die kommunikative Gestaltung der Interpretation	12
1.2.1 Textbegleitende und systematische Darstellung	12
1.2.2 Prozessdarstellung und Ergebnisdarstellung	14
1.2.3 (Meta-)kommunikative Hinweise im Aufsatz	14
1.2.4 Sprachliche Gestaltung/Zitate	15
1.2.5 Kurzinformation/Zur Gestaltung der Interpretation	16
2. Textsorten und Gattungen: eine Einführung in zwei Grundbegriffe .	16
2.1 Texte/Textsorten	17
2.1.1 Texte im kommunikativen Zusammenhang	17
2.1.2 Textsorten: fiktionale und nicht-fiktionale Texte	18
2.1.3 Texte und ihre Funktion	19
2.2 Gattungen	20
3. Epik	22
3.1 Strukturmerkmale des Epischen/Bauformen des Erzählens	23
3.1.1 Geschehen, Geschichte, Fabel, Wirklichkeitsbezug	24
3.1.2 Autor – Erzähler – Erzählsituation	25
3.1.3 Erzählerbericht und Personenrede (Figurenrede)	26
3.1.4 Personenkonstellation	27
3.1.5 Zeit	28
3.1.6 Raum	29
3.1.7 Kompositionsstruktur	30
3.1.8 Wort im Kontext	31
3.1.9 Stilmittel	32
3.1.9.1 Wort im Text/Bild im Text	33
3.1.9.2 Rhetorisch-stilistische Figuren	35
3.1.10 Gattungsformen	39
3.2 Aspekte der Textanalyse/Analyseraster	40
3.2.1 Analyse der Makrostruktur des Textes	41

3.2.2 Analyse der Mikrostruktur	41
3.2.3 Analyse „außertextlicher“ Bezüge in ihrer Auswirkung auf den konkreten Text	42
3.3 Analysebeispiel	43
Text: Franz Kafka, <i>Gibs auf</i>	43
3.4 Fachbegriffe	50
4. Fabel	51
4.1 Jean de La Fontaine: <i>Der Wolf und das Lamm</i>	54
4.1.1 Analyse der Makrostruktur	54
4.1.2 Analyse der Mikrostruktur	56
4.2 Martin Luther: <i>Vom wolff und lemlin</i>	56
4.2.1 Analyse der Makrostruktur	57
4.2.2 Analyse der Mikrostruktur	57
4.3 G. E. Lessing: <i>Der Wolf und das Schaf</i>	58
4.3.1 Analyse der Makrostruktur	58
4.3.2 Analyse der Mikrostruktur	58
4.4 Kurzer Vergleich der drei Fabeln	59
5. Parabel	60
5.1 Franz Kafka: <i>Eine kaiserliche Botschaft</i>	61
5.1.1 Analyse der Makrostruktur	62
5.1.2 Analyse der Mikrostruktur	65
5.2 Franz Kafka: <i>Der Nachbar</i>	67
5.2.1 Analyse der Makrostruktur	68
5.2.2 Analyse der Mikrostruktur	71
5.3 Bertolt Brecht: <i>Geschichten vom Herrn Keuner</i>	73
5.3.1 <i>Das Wiedersehen</i>	74
5.3.2 <i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i>	76
6. Kurzgeschichten	79
6.1 Ilse Aichinger: <i>Das Fenster-Theater</i>	82
6.1.1 Analyse der Makrostruktur	83
6.1.2 Analyse der Mikrostruktur	85
6.1.3 Gattungsmerkmale	86
6.2 Peter Bichsel: <i>San Salvador</i>	86
6.2.1 Analyse der Makrostruktur	87
6.2.2 Analyse der Mikrostruktur	89
6.2.3 Gattungsmerkmale	90
7. Literaturverzeichnis	90
7.1 Lehr- und Unterrichtswerke	90
7.2 Fachwissenschaftliche Werke	91
7.3 Quellenverzeichnis	92