Inhalt

Einleitung: Die endlose Ausdehnung von Zelluloid 9

1. Prämissen und Vorgeschichte 13
1.1 Zur Geschichte und Theorie medialer Interferenzen in Literatur und Kunst 13
1.2 Die literarische Ästhetik der Moderne als Auseinandersetzung mit der medialen Umgestaltung der Lebenswelt . . . 18
1.3 Das Dispositiv der Fotografie in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts und die Reaktion der Lyrik auf die Veränderungen des Kunstwerk-Charakters 29
1.4 Film als Idee und Metapher visueller Wahrnehmung 40
1.5 Siegfried Kracauers »Theorie des Films« als Beschreibung des ästhetischen Paradigmenwechsels unter dem Primat des Kinos 49

2. Film-Rezeption in der Lyrik des 20. Jahrhunderts: ein Überblick 61
2.1 Typologie von Gedichten mit filmischen Bezügen 61
2.1.1 Das Kinogedicht 61
2.1.2 Das ›filmische‹ Gedicht 62
2.1.3 Das Film-Gedicht 68
2.2 Kompendium lyrisch-filmischer Korrespondenzen 71
2.2.1 Präsenz des Films in französischen Gedichten des ersten Jahrhundertdrittels 71
2.2.2 Kino und Film in der amerikanischen Lyrik nach 1945 94
2.2.3 Film- und Kinobezüge in der deutschsprachigen Lyrik 117

3. Blaise Cendrars 147
3.1 Cendrars' Auseinandersetzung mit Film und Kino – in Theorie und Praxis 147
3.2 Die Lyrik Cendrars' unter filmästhetischem Gesichtspunkt 162
3.2.1 »Les Pâques à New York« 162
3.2.2 »La prose du transsibérien et de la petite Jeanne de France« 164
3.2.3 »Le Panama ou les aventures de mes sept oncles« . . . 172
3.2.4 »Dix-neuf poèmes élastiques« 176
Exkurs: »La fin du monde filmée par l'Ange de Notre-Dame« 187

Rhnert, Jan Volker
Springende Gedanken und flackernde Bilder
2007
digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

3.2.5 »KODAK (Documentaires)« 191
3.2.6 »Feuilles de route« 198
3.3 Resümee: Das Zusammenspiel von Film- und Avantgarde-ästhetik in Cendrars' Lyrik 203

4. John Ashbery 205
4.1 Zur Charakteristik von Ashberys Lyrik und ihrer Vergleichbarkeit mit der Filmästhetik 205
4.1.1 Der »décor« der Oberfläche 205
4.1.2 New Yorker Erbe des französischen Surrealismus . . . 207
4.1.3 Apologie des Unbestimmbaren 209
4.1.4 ›Filmische‹ Schreibweise: Der Fluß der Bilder 211
Exkurs: Burckhardt und Cornell – Ashberys Kontakte zu New Yorker Kunst- und Experimentalfilmemachern 213
4.2 Ashberys Lyrik im Kontext von Film und Kino: Gedichte aus einzelnen Bänden 216
4.2.1 »Some Trees« 216
4.2.2 »The Tennis Court Oath« 222
4.2.3 »Rivers and Mountains« 230
4.2.4 »The Double Dream of Spring« 237
4.2.5 »Three Poems« 244
4.2.6 »Self-Portrait in a Convex Mirror« 253
4.2.7 »Houseboat Days« 263
4.3 Resümee: Vorkommen und Funktion der Film-Metapher bei Ashbery 275

5. Rolf Dieter Brinkmann 283
5.1 Film als Impulsgeber 283
5.1.1 Faszination des Kinos 283
5.1.2 »Film in Worten« als poetologisches Konzept 298
5.2 Film- und Kinoreferenzen in Brinkmanns Gedichten 305
5.2.1 Frühes lyrisches Œuvre vor »Was fraglich ist wofür« . 305
5.2.2 »Was fraglich ist wofür« 311
5.2.3 »Godzilla« 318
5.2.4 »Die Piloten« 325
5.2.5 »Vanille« 340
5.2.6 »Standphotos« 346
5.2.7 »Gras« 350
5.2.8 Verstreute Gedichte 1971-1975 aus dem Vorfeld von »Westwärts 1&2« 361
5.2.9 »Westwärts 1&2« 366

5.3 Resümee: Rolf Dieter Brinkmann und der Paradigmenwechsel in der deutschsprachigen Lyrik 391

Ausblick: Die endliche Ausdehnung von Zelluloid? 395

Literaturverzeichnis 399

Namenindex 417