

INHALT

VORWORT.....	11
EINLEITUNG.....	13
0.1 Der Horazkommentar des Pomponius Porphyrio und die antike Tradition der Horazkommentierung.....	13
0.2 Testimonia.....	15
0.2.1 Die antiken Testimonia.....	15
0.2.2 Die mittelalterlichen Testimonia.....	16
0.3 Die Überlieferung.....	17
0.4 Die Charakteristiken des Kommentars.....	20
0.5 Die Geschichte der Porphyrioforschung.....	21
0.6 Ziel und Thema der Dissertation.....	25
KAPITEL 1. Interpolationen bei Pomponius Porphyrio und die Untersuchung seiner Terminologie.....	29
1.1 Paul Wessners Klassifikation der Interpolationen.....	29
1.1.1 Lateinische Übersetzungen im Text beibehaltener griechischer Wörter.....	29
1.1.2 Lateinische Erklärungen im Text nicht beibehaltener griechischer Wörter.....	30
1.1.3 Lateinische Erklärungen lateinischer Wörter.....	30
1.1.4 Zwei Glossen zur selben Stelle.....	31
1.1.5 Die <i>tituli</i> (<i>inscriptiones</i>).....	32
1.1.6 Zwei lateinische Synonyme nacheinander.....	32
1.2 Paul Wessners Methode der Rekonstruktion des Porphyrio-Textes.....	33
1.2.1 Elimination der Interpolationsarten mittels Vergleichs mit den Pseudacronischen Scholien A.....	34
1.2.1.1 Lateinische Übersetzungen im Text beibehaltener griechischer Wörter.....	34
1.2.1.2 Lateinische Erklärungen im Text nicht beibehaltener griechischer Wörter.....	35
1.2.1.3 Lateinische Erklärungen lateinischer Wörter.....	35
1.2.1.4 Zwei lateinische Synonyme nacheinander.....	36
1.2.2 Die Elimination anderer Interpolationsarten: Durch eine Dittographie entstandene Interpolationen.....	36
1.2.3 Die Emendation von Korruptelen.....	37
1.2.3.1 Umstellung von Wörtern oder Fragmenten.....	37
1.2.3.2 Ausgefallene Wörter.....	39
1.2.3.3 Bedeutungsähnliche Ersetzung von Wörtern.....	41
1.2.3.4 Syntaktisch unverständliche lateinische Ergänzungen des Textes.....	42
1.2.3.5 Fehlerhafte Schreibung.....	43
1.2.4 Interpolationselimination und Korruptelenemendation mittels Vergleichs mit den Pseudacronischen Scholien Γ.....	44

1.2.4.1 Fehlerhafte Schreibung.....	45
1.2.4.2 Ausgefallene Fragmente.....	46
1.2.5 <i>Aliter</i> als Verweis auf Porphyrio in den Γ -Scholien.....	46
1.2.6 Das <i>testimonium</i> des Charisius: eine Möglichkeit der Textrestauration?.....	49
1.3 Zusammenfassung.....	50
KAPITEL 2. Die vergleichende Methode der Interpolationseliminierung.....	51
2.1 Die vergleichende Methode der Interpolationseliminierung.....	51
2.2 Die Verwendung des Terminus <i>allegoria</i> und seiner Varianten bei Porphyrio.....	53
2.2.1 Allegorie in der antiken Rhetorik.....	53
2.2.2 Die Statistik der Verwendung des Terminus <i>allegoria</i> bei Porphyrio.....	55
2.2.3 Die Bedeutung des Terminus <i>allegoria</i> bei Porphyrio.....	57
2.2.4 Die Redewendungen mit dem Terminus <i>allegoria</i>	58
2.2.5 Der durchschnittliche Umfang der kommentierten Stellen.....	59
2.2.6 Der Terminus <i>allegoricōs</i> , ἀλληγορικῶς.....	59
2.2.7 Die Redewendungen mit dem Terminus <i>allegoricōs</i>	60
2.2.8 <i>Allegoricōs</i> : der durchschnittliche Umfang der kommentierten Stellen.....	60
2.2.9 <i>Allegorice</i>	61
2.2.10 Die Redewendungen mit dem Terminus <i>allegorice</i>	61
2.2.11 Zusammenfassung.....	61
2.3 Die Verwendung des Terminus <i>translatio</i> und seiner Varianten.....	61
2.3.1 Die Bedeutung des Terminus <i>translatio</i> in der antiken rhetorischen Tradition.....	61
2.3.2 Die Varianten des Terminus bei Porphyrio.....	63
2.3.3 Die Redewendungen mit den Termini <i>translatiue</i> und <i>translatio</i>	64
2.3.4 Die griechische Variante zu <i>translatiue</i> und <i>translatio</i>	64
2.3.5 Die Redewendungen mit den Termini μεταφορικῶς / <i>metaforicōs</i> und μεταφορά.....	64
2.3.6 Die Bedeutung des Terminus <i>translatio</i>	65
2.3.6.1 Vier Arten der <i>translatio</i> ?.....	65
2.3.6.2 <i>translatio</i> als Tropus.....	66
2.3.6.3 <i>translatio</i> in Bezug auf eine Wortverbindung.....	67
2.3.6.4 <i>translatio</i> als Synonym für <i>allegoria</i>	68
2.3.7 Die Deutung einer <i>translatio</i>	68
2.3.8 Innere Struktur und kontextuelle Verbindungen einer <i>translatio</i>	69
2.3.9 <i>translatio</i> als Andeutung.....	70
2.3.10 Zwischenfazit.....	70
2.3.10.1 Die Form des Terminus.....	70
2.3.10.2 Die Bedeutung des Terminus.....	70
2.3.11 Die Emendation mancher Passus, die den Terminus <i>translatio</i> enthalten.....	70

2.3.11.1 Die Passus mit einer für den Terminus untypischen Bedeutung.....	71
2.3.11.2 Die Passus mit dem Terminus in einer untypischen Form.....	72
2.3.12 <i>translatiue</i> : die Bedeutung des Terminus.....	73
2.3.13 Die Bedeutung des Terminus μεταφορικῶς.....	74
2.3.14 Die mit dem Terminus μεταφορικῶς verbundenen textkritischen Fragen.....	75
2.4 Der Terminus <i>metonymia</i> und seine Varianten bei Porphyrio.....	76
2.4.1 Statistik.....	76
2.4.2 Die Bedeutung des Terminus <i>metonymia</i>	77
2.4.2.1 Exkurs: Metonymie in der antiken Rhetorik.....	77
2.4.2.2 Die Bedeutung des Terminus <i>metonymia</i> bei Porphyrio.....	78
2.4.3 Die Bedeutung des Terminus <i>hypallage</i> (ὑπαλλαγή).....	79
2.4.3.1 Exkurs: <i>hypallage</i> in der antiken Rhetorik.....	79
2.4.3.2 Die Bedeutung des Terminus <i>hypallage</i> / ὑπαλλαγή bei Porphyrio.....	80
2.4.4 Die Redewendungen mit den Termini μετωνυμία, μετωνυμικῶς, ὑπαλλαγή.....	80
2.4.5 Die mit den Termini μετωνυμία, μετωνυμικῶς, ὑπαλλαγή verbundenen textkritischen Fragen.....	81
2.5 Der Terminus <i>figura</i> und seine Varianten bei Porphyrio.....	82
2.5.1 Statistik.....	82
2.5.2 Die Redewendungen mit dem Terminus <i>figura</i>	83
2.5.3 Die Bedeutung des Terminus <i>figura</i>	83
2.5.3.1 Der Terminus <i>figura</i> in Bezug auf Einzelwörter.....	83
2.5.3.2 Der Terminus <i>figura</i> in Bezug auf mehrere Wörter.....	84
2.5.6 Der Terminus <i>figura</i> in Bezug auf (semantische und syntaktische) Figuren.....	89
2.5.7 Das Wort <i>figura</i> in einer nichtterminologischen Bedeutung.....	94
2.5.8 Fazit: Die Bedeutung des Terminus <i>figura</i> und der gewöhnliche Umfang der kommentierten Stellen.....	92
2.5.8.1 In Bezug auf Einzelwörter.....	92
2.5.8.2 In Bezug auf Mehrwortkonstruktionen.....	92
2.5.8.3 Die terminologischen Redewendungen mit dem Terminus <i>figura</i>	93
2.5.9 <i>Figurate</i>	94
2.5.9.1 Die Redewendungen mit dem Terminus <i>figurate</i>	94
2.5.9.2 Die Bedeutung und Verwendung des Terminus <i>figurate</i> : Kontextanalyse.....	94
2.5.10 <i>Figuro</i>	96
2.5.10.1 <i>Figuratus</i>	99
2.5.10.2 Die Redewendungen mit dem Terminus <i>figuro</i>	102
2.5.11 <i>Figuro</i>	103
2.5.11.1 In Bezug auf Einzelwörter.....	103

2.5.11.2 In Bezug auf mehrere Wörter.....	103
2.5.12 <i>Figuravit / figuratum est ab</i>	103
2.5.12.1 In Bezug auf Einzelwörter.....	103
2.5.12.2 In Bezug auf mehrere Wörter.....	104
2.5.12.3 In einer nichtterminologischen Bedeutung.....	104
2.5.13 <i>figurate</i>	104
2.5.13.1 In Bezug auf die Syntax.....	104
2.5.13.2 In den semantischen Erläuterungen.....	105
2.5.14 Die terminologische Opposition: <i>simplex – figurata elocutio</i> , <i>simpliciter – figurate</i>	105
2.5.15 Die mit den Termini <i>figurate</i> , <i>figuro</i> , <i>figuratum</i> verbundenen textkritischen Fragen.....	107
2.5.15.1 <i>Figurate</i> oder <i>figura</i> ?.....	107
2.5.15.2 <i>direxit</i> oder <i>dixit</i> ?.....	107
2.5.15.3 <i>Figura elocutionis</i> oder <i>figurata elocutio</i> ?.....	108
2.6 Zusammenfassung des Kapitels 2.....	113
KAPITEL 3. Die besonderen Charakteristiken des Kommentars zur <i>Ars poetica</i>	115
3.1 Die Verwendung rhetorischer Termini in den Kommentaren zur <i>Ars poetica</i> und zum <i>Carmen Saeculare</i>	115
3.2 Die spezifische Terminologie der <i>Ars poetica</i>	120
3.2.1 Griechisches.....	120
3.2.2 Lateinische Termini.....	123
3.3 Die Struktur des Kommentars zur <i>Ars poetica</i>	123
3.3.1 Die Themen der Glossen.....	123
3.3.2 Die Struktur des Kommentars.....	127
3.3.4 Zwischenfazit.....	128
3.4 Die vermutlichen Kürzungen im Kommentar zur <i>Ars poetica</i> : die Zeit ihrer Entstehung.....	129
ZUSAMMENFASSUNG.....	132
4. ANLAGEN.....	133
4.1 Die neuen Lesarten.....	133
4.2 Eine unversehrte Kommentarstruktur (<i>epist.</i> 2,2,2–40)?.....	135
5. INDIZES.....	139
5.1 Terminologisches Verzeichnis (Latein, Griechisch).....	139
5.2 Terminologisches Verzeichnis (Deutsch).....	140
5.3 Stellenregister (Porphyrio).....	140
5.4 Stellenregister (griechische und lateinische Autoren, Auswahl).....	144
5.5 Antike, mittelalterliche und neulateinische Autoren und Werke (Auswahl).....	147
LITERATURVERZEICHNIS.....	148