

Table des matières

Remerciements	XI
Préface de Claude Thiry	XIII
Chapitre Premier: Introduction	1
1.1. Innovation et satire	1
1.2. La satire selon Deschamps	6
1.2.1. La satire morale: blâmer pour corriger.	9
1.2.1.1. «Aucuns dient que je suis trop hardis».	10
1.2.1.2. «Tu bas bien l'eaue d'un pilet».	12
1.2.1.3. «Je ne di pas quanque je pence».	16
1.2.2. Le rire	17
1.2.2.1. «Je moquay tel qui m'est ores moquans».	19
1.2.3. L'invective	21
PREMIÈRE PARTIE: Analyses des textes	23
Première Section: La critique de la vie de cour	25
Chapitre II: La cour dans l'œuvre d'Eustache Deschamps	25
2.1. Philippe de Vitri et Eustache Deschamps: la mise en scène pastorale	28
2.2. Pierre d'Ailly et Eustache Deschamps: les hauts lieux de la cour.	33
Chapitre III: Le <i>Lay de franchise</i>	38
3.1. Le souvenir	40
3.2. Le thème de la marguerite	41
3.3. La fête idéale	43
3.4. La fête réelle	48
3.5. Le thème pastoral	53
3.6. Conclusion du «je» lyrique.	57
3.7. Les éléments de la critique anticuriale	58
Chapitre IV: Les pièces anticuriales d'Eustache Deschamps	62
4.1. «Fuillez la court qui dictes verité»	62
4.1.1. «Que trestout va ce que devant derriere»	66
4.1.2. «Ce sont truffles proprement»: du mensonge et de la tromperie à la cour	70
4.1.3. «Aveugle fault estre, muet et sourt».	75

4.1.4. «On fait la grimace a vieulz servens, la court les fuit et chace» . . .	78
4.1.5. «Franchise vueil, servitude redoubt»	81
4.2. «Compains, apran a flajoler»	85
Deuxième Section: La critique de la noblesse	93
Chapitre V: <i>Fortitudo et Sapientia</i> : La conception de la noblesse dans l'œuvre d'Eustache Deschamps	93
Chapitre VI: Le <i>Lay de Vaillance</i>	102
6.1. Bipartition et référentialité	102
6.2. La psychomachie	105
6.3. La <i>laudatio temporis acti</i>	111
6.3.1. L'école des chevaliers	112
6.3.2. L'idéal du prince	113
6.4. Les temps présents	118
6.4.1. Les vices des jeunes nobles	118
6.4.2. Le régime du prince	123
6.5. Plainte et prière de Vaillance	125
6.6. Les éléments de la critique de la noblesse	126
6.6.1. «Trop me merveil ...»	127
6.6.2. «La Folie passe le Sens»	133
6.6.3. L'ignorance des chevaliers et du roi	135
Chapitre VII: Les pièces de la critique de la noblesse	140
7.1. La critique des chevaliers et des nobles	140
7.2. La critique du souverain	150
7.2.1. «Rien ne me fault, mais que j'aye bon chief»	151
7.2.2. Un verger, un vivier, une volière	162
7.2.2.1. Le verger	163
7.2.2.2. Le vivier	164
7.2.2.3. La volière	168
DEUXIÈME PARTIE: Analyses des procédés de la satire	173
Première Section: Les formes lyriques	175
Chapitre VIII: Les lais	175
Chapitre IX: Les chansons royales	181
9.1. Les formes irrégulières	183
9.2. Les chansons royales du corpus	183
Chapitre X: Les ballades	190
10.1. Les formes irrégulières	192
10.2. Les ballades du corpus	193
Chapitre XI: Les lieux lyriques privilégiés	198
11.1. La strophe layée	198

11.2. L'envoi	203
11.2.1. La strophe d'envoi dans les chansons royales.	204
11.2.2. La strophe d'envoi dans les ballades	205
11.2.2.1. Les ballades sans envoi.	205
11.2.2.2. Les ballades avec envoi.	208
11.2.3. Les envois du corpus	212
11.2.3.1. L'absence d'envoi	213
11.2.3.2. Les écarts structurels.	213
11.2.3.3. Les destinataires	216
Deuxième Section: Satire et style figuré.	219
Chapitre XII: L'allégorie et la métaphore	219
12.1. Le métalangage de l'allégorie	220
12.2. Le cas du <i>Lay de franchise</i>	225
12.3. L'allégorie dans les ballades et les chansons royales	229
Chapitre XIII: Les proverbes et les locutions.	232
13.1. Les proverbes et les expressions proverbiales.	232
13.1.1. Proverbes et expressions proverbiales dans la critique de la cour	234
13.1.2. Proverbes et expressions proverbiales dans la critique de la noblesse	243
13.2. Les locutions.	247
13.2.1. La remotivation des locutions	248
13.2.2. Les locutions en série.	252
Conclusion	255
Bibliographie	261
Annexes I: Textes	273
Annexes II: Chansons royales et ballades à strophes isomorphes.	307
Annexes III: Index	315