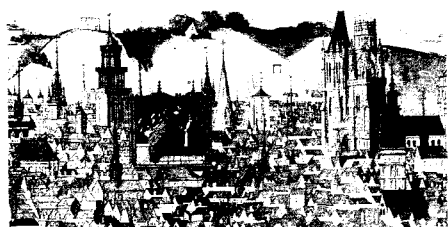


Sommaire

Remerciements	10
Abréviations	12
Préface	15
Avant-propos	17
Introduction	18



Première partie.	Contexte et conditions de la création	22
Chapitre I	Contexte religieux	25
Chapitre II	La question des images	43



Deuxième partie.	Les formes de la réfutation	58
Chapitre I	Jeu de surface et jeu de profondeur	63
Chapitre II	Espace architecturé et usage du vocabulaire à l'antique	69
Chapitre III	Les conséquences de l'emploi des « formes nouvelles » sur la leçon transmise	91



Troisième partie.	Défense et illustration de l'Immaculée Conception et du culte des saints	122
Chapitre I	La défense du culte de la Vierge : l'expression de l'Immaculée Conception à travers les thèmes traditionnels et l'apparition de thèmes nouveaux	125
Chapitre II	L'Immaculée Conception et la formule nouvelle du <i>Triomphe à l'antique</i>	171
Chapitre III	La dévotion à Notre-Dame de Liesse ou « l'image de l'image »	205
Chapitre IV	Des saints Pierre et Paul et de quelques saints dont le culte prend un nouveau sens dans le combat contre les « hérétiques »	211



Quatrième partie.	Défense et illustration de l'Église romaine, de Wittenberg à l'entrée du roi Henri IV à Rouen	248
Chapitre I	L'Eucharistie I. « Prêtre selon l'ordre de Melchisédech » : l'affirmation de la présence réelle selon le dogme de la transsubstantiation	251
Chapitre II	L'Eucharistie II. L'assimilation du protestant au Juif déicide	267
Chapitre III	Les œuvres contre la justification par la foi et la prédestination	283
Chapitre IV	La question de la grâce : doute et désarroi	307
Chapitre V	Le temps de la fin	315
Chapitre VI	1562 : l'Église persécutée	341
Chapitre VII	Résurrection et réconciliation	369
Conclusion	587
Annexe. Le corpus, de 1450 à 1600 : essai de classement et revue générale	395
Bibliographie	404
Index des noms de personnes et de lieux	420
Table des matières	427