

## INHALT

Vorwort	9
1. Einführung in die Problematik der Berliner Bohème der Jahrhundertwende XIX/XX	13
2. Zur skandinavisch-deutsch-polnischen Künstlerszene in der Weinhandlung und Probierstube von Gustav Türk	
2.1 <i>Musik, Lyrik, Gesang und Skandal im Schwarzen Ferkel</i>	23
2.2 <i>Am Anfang war das Geschlecht. Das Schwarze Ferkel und die Erotik</i>	77
3. <i>Das Schwarze Ferkel</i> und seine Mitglieder	
3.1 August Strindberg und Stanislaw Przybyszewski. Zwei Meteoren am Berliner Himmel des ausgehenden 19. Jahrhunderts	
3.1.1 August Strindberg. „Der Frauenhasser“	111
3.1.2 Stanislaw Przybyszewski. „Der traurige Satan“	145
3.1.3 Stanislaw Przybyszewski als literarisches Motiv	201
3.2 Edvard Munch und seine Berliner Periode	219
3.3 Richard Dehmel, „Der wilde Mann“	255
4. <i>Das Schwarze Ferkel</i> und die Zeitschrift <i>Pan</i>	305
5. <i>Das Schwarze Ferkel</i> und Nietzsche	331
6. Schlussfolgerungen	357
7. Bibliographie	361
8. Anhang	379