

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	11
Historische Skizze	16
D-Dur: Vitale und pastorale Aspekte einer Tonart	26
Erdhafte Gesanglichkeit in G-Dur	38
Die Tonart f-Moll bei Beethoven und Brahms, Chopin und Tschaikowsky	54
g-Moll als Balladentonart	76
E-Dur: Eine Musik zwischen Verinnerlichung, Virtuosität und Ekstase...	91
Klangliche Schwebungen in C-Dur... ..	108
a-Moll: Musikalischer Ausdruck einer Fremdheit	122
Geistliche Musik in B-Dur	147
Die Tonart Es-Dur in der Sinfonik von Bruckner, Mahler und Sibelius ...	164
Kürzere Darstellung ausgewählter Tonarten	184
Des-Dur: Musik als Illusion (Ausgewählte Opernszenen I)	207
fis-Moll: Expressionen seelischer Schauer und Abgründe (Ausgewählte Opernszenen II)	224
As-Dur: Abgedunkelte Lyrismen	239
Fis-Dur: Korrelationen zwischen introvertierten und künstlichen Ausdrucksebenen	258
Dunkle Klangnebel in atmosphärischer Dichte: Musik in cis-Moll	277
h-Moll: Musik zwischen schleichender Melancholie und schemenhaftem Agitato	294
F-Dur: Klangliche Fragilität des Schönen und Ikone des Naturhaften ...	321
Literaturverzeichnis... ..	345
Register der Namen... ..	352
Verzeichnis der Musikbeispiele auf der beigelegten CD	356