

Gliederung

1. <u>Einführung in das Thema</u>	11
2. <u>Mallarmé: Künstlerischer Werdegang und Kunstanschauung</u>	
2.1 Einführung.....	21
2.2 Das Drama im Angesicht des ‚Azur‘ – die Krise des künstlerischen ‚Ichs‘.....	24
2.3 <i>Hérésies Artistiques</i> – die Aristokratie des Künstlers.....	45
2.4 <i>Crise de Vers</i> – zur Entwicklung der Dichtkunst.....	51
2.5 Grundlegungen zur dichterischen Sprache.....	57
2.6 Die Apotheose der poetischen Sprache.....	64
2.7 Die Herausforderung Wagner – Mallarmé und die darstellenden Künste.....	71
3. <u>Mallarmé: <i>L'Après-midi d'un Faune</i> im Kontext seiner Entstehung</u>	
3.1 Einführung.....	83
3.2 Entstehungsgeschichte.....	89
3.3 <i>Bucolique</i> – die Geschichte der Pastorale.....	92
3.4 <i>Mon sujet est antique</i> – Mallarmé und die Antike.....	97
3.5 <i>Faunus</i> – Pan – mythologische Schlüsselfigur der bukolischen Dichtung.....	102
4. <u><i>L'Après-midi d'un Faune</i>: Werkbesprechung</u>	
4.1 Das Gedicht.....	109
4.2 Der Titel.....	112
4.3 <i>L'Après-midi d'un Faune</i> im Überblick.....	116
4.4 Introdution:	
4.4.1 Erwachende Sehnsucht.....	120
4.4.2 Erwachender Zweifel.....	125
4.5 Erster Hauptteil:	
4.5.1 Initiative zur Reflexion.....	131
4.5.2 Erforschung der natürlichen Umgebung.....	132
4.5.3 Erste Erkenntnisse über eine vollführte Transposition.....	136
4.5.4 Erste Erinnerungssequenz – „CONTEZ“.....	141
4.5.5 Enttäuschung durch die Flucht der ‚erzählten‘ Nymphen.....	151
4.5.6 Rückführung zur ‚ferveur première‘.....	156
4.5.7 Einbildung eines Kusses bzw. einer Bissstelle.....	159
4.5.8 Erkenntnis über die Ursachen.....	163
4.5.9 Ausrichtung des Strebens auf die ‚sonore, vaine et monotone ligne‘...168	
4.6 Mittelteil:	
4.6.1 Der Faun verwirft das Flötenspiel.....	172
4.6.2 Neues Ziel – Konfiguration der Nymphen durch Sprache und Erinnerung.....	174
4.7 Zweiter Hauptteil:	
4.7.1 Zweite Erinnerungssequenz – „SOUVENIRS“.....	181
4.7.2 Der ‚ébat‘ des Fauns.....	192
4.7.3 Dritte Erinnerungssequenz.....	199
4.7.4 Aussicht auf neue Liebesabenteuer.....	208
4.7.5 Erkenntnisse über den Willen.....	210
4.7.6 Sonnenuntergang – „Tragédie de la Nature et de l'Homme“.....	212
4.8 Schlussteil:	
4.8.1 Läuterung und Einschlummern des Fauns.....	217
4.8.2 Abschied von den Nymphen und Ausblick.....	221
4.9 Fazit.....	223

5. <u>Debussy: Künstlerischer Werdegang und Kunstanschauung</u>	
5.1 Einführung.....	235
5.2 Mallarmé: frühe Rezeption und Wirkung.....	239
5.3 Werdegang in Briefen: Die Krise des künstlerischen ‚Ichs‘.....	248
5.4 Dichtung und Musik zu den <i>Proses lyriques</i>	266
5.4.1 Zu Debussy Gedicht <i>De Rêve</i>	268
5.4.2 Zur musikalischen Komposition von <i>De Rêve</i>	273
5.4.3 Fazit.....	295
5.5 Debussy – Maltravers – M. Croche: Stilisierungen des Eigenen.....	297
5.6 Die Krise der Musik.....	308
5.7 Grundlegungen zur musikalischen Sprache.....	323
5.7.1 Harmonik.....	338
5.7.2 „Ligne mélodique“ versus „Arabesque musicale“.....	341
5.7.3 Rhythmik.....	358
5.7.4 Instrumentation.....	361
5.8 Die Apotheose der Musik.....	365
5.9 Debussy contra Wagner: Eine Ästhetik in der Abgrenzung.....	369
6. <u>Debussy: ‚Prélude à l’après-midi d’un faune‘ im Kontext seiner Entstehung</u>	
6.1 Einführung.....	377
6.2 Entstehungs- und frühe Rezeptionsgeschichte.....	379
6.3 Gattungsgeschichte der Pastorale in der Musik.....	383
6.4 „La Musique en plein air“	
– Bezüge zum aitiologischen Mythos im Werk Debussys.....	386
7. <u>Prélude à l’après-midi d’un faune: Werkbesprechung</u>	
7.1 Der Titel.....	393
7.2 <i>Prélude à l’après-midi d’un faune</i> im Überblick.....	396
7.3 Introduction: Erwachende Sehnsucht.....	401
7.4 Introduction: Erwachender Zweifel.....	409
7.5 Takt 11 bis 20: Der „souhait“ des Fauns.....	415
7.6 Takt 21 bis 30: Das ‚Präluieren‘.....	420
7.7 Takt 31 bis 36: „l’heure fauve“.....	424
7.8 Takt 37 bis 50: „confusions fausses“.....	426
7.9 Takt 51 bis 54: Rückführung in die Stille.....	430
7.10 Takt 55 bis 78: „le splendide bain de cheveux“.....	431
7.11 Takt 79 bis 93: Der „ébat“ des Fauns bis zur Flucht der Nymphen.....	438
7.12 Takt 94 bis 99: Sonnenuntergang	
– „Tragédie de la Nature et de l’Homme“.....	442
7.13 Takt 100 bis 106: Auslaufende Bewegung.....	445
7.14 Takt 107 bis 110: Einschlummern des Fauns.....	447
7.15 Fazit.....	449
8. <u>Zusammenfassung</u>	457
9. <u>Literaturverzeichnis</u>	465