

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>1 Fragestellungen, Hintergrund und Ziele</b> .....	13
1.1 Ausgangspunkte .....	13
1.2 Daten und Fakten zum Musikarbeitsmarkt .....	15
1.3 Struktureller Wandel in der Erwerbstätigkeit von Musikern .....	19
1.4 Mangelnde Praxisorientierung in der Ausbildung von Musikern .....	20
1.5 Absolventenstudien aus dem Musikbereich .....	21
1.6 Ziele der Untersuchung .....	22
<b>2 Methodik</b> .....	25
2.1 Fragebogen und Pretest .....	25
2.2 Stichprobe .....	26
2.3 Adress-Recherche, Fragebogenversand und Rücklaufquote .....	27
2.4 Interviews mit Arbeitsmarktexperten und Dozenten .....	29
<b>3 Ergebnisse der Absolventen-Befragung: Künstlerische Hauptfächer (Streicher, Bläser, Pianisten, Sänger)</b> .....	33
3.1 Hochschulen .....	33
3.2 Lebensalter und Geschlecht .....	34
3.3 Abschlussjahrgänge .....	35
3.4 Studienabschlüsse und Abschlussnoten .....	36
3.4.1 Streicher .....	36
3.4.2 Bläser .....	36
3.4.3 Pianisten .....	37
3.4.4 Sänger .....	37
3.5 Ausbildung neben dem Musikstudium .....	38
3.6 Hauptfachunterricht und Karrierebetreuung .....	38
3.7 Zufriedenheit mit dem Studium .....	42
3.8 Würden Sie das Musikstudium Freunden empfehlen? .....	43

3.9	Ausreichend Hauptfachunterricht im Studium? .....	43
3.10	Privater Zusatzunterricht .....	44
3.11	Zufriedenheit mit berufsrelevanten Fächern .....	46
3.11.1	Streicher und Bläser .....	46
3.11.2	Pianisten .....	50
3.11.3	Sänger .....	53
3.12	Studienmotivation .....	55
3.12.1	Streicher .....	56
3.12.2	Bläser .....	56
3.12.3	Pianisten .....	58
3.12.4	Sänger .....	59
3.13	Berufliche Tätigkeit .....	61
3.13.1	Streicher .....	63
3.13.2	Bläser .....	64
3.13.3	Pianisten .....	65
3.13.4	Sänger .....	66
3.14	Berufswechsel in nicht-musikalische Bereiche .....	67
3.15	Haupterwerbstätigkeit und Erwartungen .....	67
3.16	Zufriedenheit mit beruflicher Entwicklung .....	68
3.17	Das Finden einer Stelle .....	69
3.18	Anzahl der Probespiele und Vorsingen .....	69
3.19	Schwierigkeiten bei der Stellensuche .....	70
3.20	Berufsziel und heutige Tätigkeit .....	71
3.20.1	Streicher und Bläser .....	71
3.20.2	Pianisten .....	72
3.20.3	Sänger .....	73
3.21	Beurteilung der Arbeitsmarktlage durch die Absolventen .....	73
3.22	Fertigkeiten, die schon im Studium hätten erlernt werden müssen .....	75
3.22.1	Streicher .....	75
3.22.2	Bläser .....	76
3.22.3	Pianisten .....	78
3.22.4	Sänger .....	79
3.23	Musiker-Identität .....	81
3.24	Allgemeine demographische Angaben .....	83
3.25	Kontakte zur Musikhochschule .....	84

<b>4</b>	<b>Beschreibung und Ergebnisse der Nebenchprobe .....</b>	<b>87</b>
4.1	Hochschulen .....	89
4.2	Lebensalter und Geschlecht .....	90
4.3	Abschlussjahrgänge .....	90
4.4	Studienabschlüsse und Abschlussnoten .....	91
4.5	Ausbildung neben dem Musikstudium .....	92
4.6	Hauptfachunterricht und Karrierebetreuung .....	92
4.7	Zufriedenheit mit dem Studium .....	96
4.8	Würden Sie das Musikstudium Freunden empfehlen? .....	97
4.9	Privater Zusatzunterricht .....	98
4.10	Berufliche Tätigkeit .....	98
4.10.1	KA-Absolventen der Nebenchprobe .....	99
4.10.2	Instrumentalpädagogik .....	99
4.10.3	Schulmusiker, Kirchenmusiker, Jazz/Rock/Pop-Musiker und Tonmeister .....	100
4.11	Berufswechsel in nicht-musikalische Bereiche .....	100
4.12	Zufriedenheit mit beruflicher Entwicklung .....	101
4.13	Fertigkeiten, die schon im Studium hätten erlernt werden müssen .....	101
4.13.1	KA-Absolventen der Nebenchprobe .....	102
4.13.2	Instrumentalpädagogen .....	103
4.13.3	Schulmusiker .....	104
4.13.4	Kirchenmusiker .....	105
4.13.5	Jazz-/Rock-/Pop-Musiker .....	106
4.13.6	Tonmeister .....	107
4.14	Musiker-Identität .....	107
4.15	Allgemeine demographische Angaben .....	108
4.16	Kontakte zur Musikhochschule .....	109
<b>5</b>	<b>Orchestermusiker – Ergebnisse der Interviews mit Arbeitsmarktexperten und Dozenten .....</b>	<b>111</b>
5.1	Arbeitsmarktlage für Orchestermusiker aus Sicht der Arbeitsmarktexperten .....	111
5.2	Arbeitsmarktlage für Orchestermusiker aus Sicht der Dozenten	118
5.3	Berufsanforderungen im Orchester .....	119
5.4	Zur Ausbildung der Orchestermusiker .....	121

<b>6</b>	<b>Pianisten – Ergebnisse der Interviews mit Arbeitsmarktexperten und Dozenten</b> .....	129
6.1	Arbeitsmarktlage für Pianisten aus Sicht der Arbeitsmarktexperten .....	129
6.2	Arbeitsmarktlage für Pianisten aus Sicht der Dozenten .....	131
6.3	Berufsanforderungen an Pianisten .....	134
6.4	Zur Ausbildung der Pianisten .....	139
<b>7</b>	<b>Sänger – Ergebnisse der Interviews mit Arbeitsmarktexperten und Dozenten</b> .....	145
7.1	Arbeitsmarktlage für Sänger aus Sicht der Arbeitsmarktexperten .....	145
7.2	Arbeitsmarktlage für Sänger aus Sicht der Dozenten .....	149
7.3	Berufsanforderungen an Sänger .....	151
7.4	Zur Ausbildung der Sänger .....	153
<b>8</b>	<b>Zusammenfassung</b> .....	159
<b>Anhang</b>	.....	167
1	Fragebogenmuster .....	167
2	Interviewleitfäden .....	177
2.1	Interviewleitfaden Künstlerdienst der Bundesanstalt für Arbeit .....	177
2.2	Interviewleitfaden Zentrale Bühnen-, Fernseh- und Filmvermittlung (ZBF) der Bundesanstalt für Arbeit .....	178
2.3	Interviewleitfaden Private Agenturen .....	179
2.4	Interviewleitfaden Arbeitsmarktexperten .....	181
3	Verzeichnis der Tabellen .....	183
4	Verzeichnis der Abbildungen .....	186
5	Literatur .....	187