

Inhalt

1	Der Begriff des Politischen und seine Bedeutung für die Literatur	3
1.1	Zum Forschungsstand: Politische Lyrik	3
1.2	Zum Begriff des Politischen: Präliminarien zur Untersuchung politischer Lyrik	17
2	Das Herrscherlob: Seine Rhetorik und Geschichte	41
2.1	Poesie und Macht	41
2.2	Die Rhetorik des Herrscherlobs und seine abendländischen Vorbilder	52
2.3	Das Herrscherverständnis in Russland und seine Ausprägung in altrussischen Texten	79
2.3.1	Die byzantinische Tradition	80
2.3.2	Die Herrscherauffassung der Kiever Rus'	93
2.3.3	Vom Moskauer Großfürsten zum russischen Zaren	109
2.3.4	Das Herrscherlob in der russischen Literatur des 17. Jahrhunderts	126
3	Das russische Herrscherlob im 18. Jahrhundert	163
3.1	Die Entwicklung der <i>toržestvennaja oda</i> bis zum Regierungsantritt Katharinas II.	170
3.1.1	Trediakovskij als Odendichter der Zarin Anna	171
3.1.2	Lomonosovs dichterisches Zarenlob	182
3.2	Das Bild Katharinas II. in den Oden Lomonosovs, Deržavins, Kapnists und Radiščevs	200
3.2.1	Katharina in den Oden Lomonosovs	211
3.2.2	Die Darstellung der Zarin Katharina II. in Deržavins Gedicht <i>Felica</i>	227
3.2.3	Die Herrscherkritik in den Oden Kapnists und Radiščevs	247

4	Der dichterische Leninkult	267
4.1	Anmerkungen zum Verhältnis Herrscher und Dichter im 19. und 20. Jahrhundert	269
	Exkurs – Puškin und Lermontov	273-279
4.2	Der Kult um die Person des sowjetischen Staatsgründers: Allgemeine Eigenheiten	289
4.3	Lenin in Gedichten Tichonovs, Bednyjs, Esenins und Majakovskijs	312
4.3.1	Tichonovs Poem „Sami“: ein Erweckungserlebnis	313
4.3.2	Dem'jan Bednyjs dichterisches Totengedenken	323
4.3.3	Das bemühte Lob Sergej Esenins	334
4.3.4	Der „Geist Lenins“ in Majakovskijs Dichtung	355
5	Der dichterische Stalinkult und Möglichkeiten seiner Literarischen Bewältigung	381
5.1	Führer und Dichter im Totalitarismus	381
5.2	„Pesnja vmeste s vlast'ju“ – Der dichterische Stalinkult	408
5.2.1	Beispiele ausgewählter Autoren: die „Gewinner“ - Džambul, Gusev, Lebedev-Kumač	420
5.2.2	Beispiele ausgewählter Autoren (II): die „Opfer“ - Zabolockij, Mandel'stam, Pasternak	435
5.2.2.1	Nikolaj Zabolockij	435
5.2.2.2	Boris Pasternak	446
5.2.2.3	Osip Mandel'stam	461
5.3	Perspektiven einer Bewältigung des Stalinkultes in der russischen Lyrik nach 1953	502
5.3.1	Die Kritik des Personenkults bei Sluckij, Evtušenko und Galič	507
5.3.2	Ein neuer Personenkult – Stalin in Gedichten postmoderner russischer Autoren	529
	Anhang	
	Literaturliste	541
	Register	574
	Abbildungsnachweis	580