

# Inhalt

Markus Moninger <b>Vom «media-match» zum «media-crossing»</b>	<b>7</b>
Christopher Balme <b>Theater zwischen den Medien: Perspektiven theaterwissenschaftlicher intermedialitätsforschung</b>	<b>13</b>
Kati Röttger <b>F@ust vers. 3.0: eine Theater &amp; Medien - Geschichte</b>	<b>33</b>
Petra Maria Meyer <b>Die Geste als intermediale Vergleichskategorie: Zur Umwertung von Sprachgesten und Gestensprachen zwischen dem 18. und dem 20. Jahrhundert</b>	<b>55</b>
Günther Heeg <b>Bilder-Theater: Zur Intermedialität der Schwesterkünste Theater und Malerei bei Diderot</b>	<b>75</b>
Nic Leonhardt <b>«... in die Tiefe des Bildes hineingezogen»: Die Stereofotografie als visuelles Massenmedium des 19. Jahrhunderts</b>	<b>99</b>
Andreas Backoefer <b>Harvey und Jackie: Anmerkungen zur (inter)Medialität der amerikanischen Zeitoper</b>	<b>109</b>
Norbert Otto Eke <b>intermedialität und Theatralisierung: Peter Greenaways Film-Theater</b>	<b>121</b>
Janine Schulze <b>Greetings from Paradise mit einem Schuss vodka konkav Zwei Versuche, intermediale Momente zwischen Tanz und Film auf der Bühne zu produzieren bzw. zu beschreiben</b>	<b>147</b>

Vera Apfelthaler <b>Quick Change - Endlosschleife</b>	<b>161</b>
Markus Moninger <b>«I want to rub our noses in it»: Das medienreflexive Theaterkonzept von John Jesurun</b>	<b>173</b>
Christoph Rodatz <b>Theaterraum als Computer-Bildschirm</b> <i>Vom Zuschauer zum aktiven Nutzer</i>	<b>189</b>
Julia Glesner <b>Theater und Internet</b> <i>Eine medientheoretische Annäherung</i>	<b>205</b>