

Inhalt

1. EINLEITUNG	11
2. GEISTIGE BEHINDERUNG UND IDENTITÄTSBILDUNG.....	14
2.1 ANNÄHERUNG AN DEN PERSONENKREIS	14
2.1.1 <i>Terminologische Veränderungen</i>	15
2.1.2 <i>Anthropologische Sichtweise</i>	16
2.1.3 <i>Entwicklungs- vs. differenztheoretische Ansätze</i>	20
2.1.4 <i>Klassifikatorische Zugangsweisen</i>	22
2.1.4.1 Grundproblematik definitorischer Prozesse	22
2.1.4.2 Unterschiedliche inhaltliche Definitionsansätze	23
2.1.4.2.1 Entwicklungspsychologische Sichtweise	23
2.1.4.2.2 Lern- und verhaltenstheoretische Aspekte	25
2.1.4.2.3 Medizinisch-psychiatrisches Verständnis.....	25
2.1.4.2.4 Pädagogische Perspektive	26
2.1.4.3 Geistige Behinderung aus der Subjekt-Perspektive	30
2.2 ASPEKTE EINER IDENTITÄTSENTWICKLUNG BEI MENSCHEN MIT GEISTIGER BEHINDERUNG	32
2.2.1 <i>Identität</i>	32
2.2.1.1 Begriffliche und definitorische Annäherung.....	32
2.2.1.2 Modelle der Identitätsentwicklung.....	34
2.2.2 <i>Identitätsbildung im Rahmen unterschiedlicher Entwicklungsphasen</i>	39
2.2.2.1 Entwicklung bis zum Grundschulalter	39
2.2.2.2 Pubertät und Adoleszenz.....	41
2.2.2.3 Erwachsenenalter	43
2.2.3 <i>Externe Entwicklungseinflüsse auf die Identitätsbildung</i>	44
2.2.3.1 Pädagogische Einflüsse.....	44
2.2.3.1.1 Das Normalisierungsprinzip.....	45
2.2.3.1.2 Der Leitgedanke der Selbstbestimmung.....	47
2.2.3.1.3 Der Teilhabegedanke.....	49
2.2.3.1.4 Soziale Integration.....	50
2.2.3.2 Soziologische Faktoren - Stigmatisierungsaspekte	51
2.2.3.2.1 Definitorische Grundlagen	51
2.2.3.2.2 Entstehung, Funktion und Folgen von Stigmatisierung.....	53
2.2.3.2.3 Geistige Behinderung als Stigma	54
2.2.3.2.4 Stigma und Identität	56

2.2.3.2.5 Stigma-Identitätstheorie und geistige Behinderung	58
2.2.3.2.6 Entstigmatisierungstendenzen.....	59
2.3 FAZIT	62
3. SELBSTKONZEPT.....	65
3.1 BEGRIFFLICHE UND DEFINITORISCHE ANSÄTZE	65
3.1.1 <i>Selbstkonzept und Identität – begriffliche und inhaltliche</i> <i>Kategorisierungsversuche.....</i>	66
3.1.2 <i>Inhaltliche (Selbst)Konzeptualisierungen</i>	68
3.2 THEORETISCHE GRUNDLAGEN	69
3.2.1 <i>Entwicklung von Selbstkonzepten.....</i>	69
3.2.1.1 Endogene Entwicklungsprozesse und exogen-interaktive Einflüsse ..	70
3.2.1.1.1 Kleinkindalter und frühe Kindheit	70
3.2.1.1.2 Mittlere und späte Kindheit	71
3.2.1.1.3 Frühe und späte Adoleszenz	73
3.2.1.2 Selbstkonzepte im Kontext von Einstellung und Verhalten	77
3.2.1.3 Zur Bedeutung einer positiven Selbstkonzeptualisierung.....	79
3.2.2 <i>Strukturierung von Selbstkonzepten.....</i>	81
3.3 METHODIK DER SELBSTKONZEPTFORSCHUNG	85
3.3.1 <i>Grundlegende methodische Aspekte.....</i>	85
3.3.2 <i>Erhebungsmethoden.....</i>	87
3.3.3 <i>Methodenprobleme.....</i>	90
3.4 SELBSTKONZEPT UND GEISTIGE BEHINDERUNG	94
3.4.1 <i>Methodische Zugangsweisen - Forschungsstand.....</i>	95
3.4.1.1 Methodik bisheriger Untersuchungsansätze	96
3.4.1.2 Methodenkritik	99
3.4.1.3 Methodische Grundbedingungen.....	101
3.4.1.3.1 Kognitiv-reflexive Voraussetzungen	101
3.4.1.3.2 Sprachliche Grundlagen.....	102
3.4.1.3.3 Motivationale Bedingungen.....	102
3.4.1.4 Konsequenzen für weitere Untersuchungen	103
3.4.2 <i>Entwicklungstheoretische Betrachtung des Selbstkonzepts.....</i>	104
3.4.2.1 Selbstkonzeptentwicklung in unterschiedlichen Altersphasen.....	104
3.4.2.1.1 Frühe Kindheit	105
3.4.2.1.2 Vorschul- und Grundschulalter.....	106
3.4.2.1.3 Adoleszenz und Erwachsenenalter.....	106
3.4.2.2 Konstruktion von Normalität	107
3.4.2.3 Zur Frage nach der „Andersartigkeit“	108
3.4.2.4 Stigmatisierungseinflüsse	109
3.4.2.5 Der Begriff „geistig behindert“ und seine Bedeutung für die Selbstkonzeptualisierung	112
3.4.3 <i>Fazit.....</i>	115

4. KREATIVITÄT UND KUNST VON MENSCHEN MIT GEISTIGER BEHINDERUNG	117
4.1 KREATIVITÄT	118
4.1.1 <i>Grundlegende Aspekte von Kreativität</i>	118
4.1.1.1 Definitive Annäherung – zentrale Merkmale	118
4.1.1.2 Kreativität und Intelligenz.....	119
4.1.1.3 Kategorien von Kreativität.....	120
4.1.2 <i>Kreativität und Identität bei Menschen mit geistiger Behinderung</i>	122
4.1.3 <i>Kreativität als künstlerische Ausdrucksfähigkeit</i>	124
4.1.3.1 Kunst und Kreativität – Abgrenzungen und Gemeinsamkeiten	124
4.1.3.2 Zur Theorie Lowenfelds.....	125
4.2 GENESE EINER KUNST VON MENSCHEN MIT GEISTIGER BEHINDERUNG	126
4.2.1 <i>Annäherung an einen Kunstbegriff</i>	127
4.2.2 <i>Kunst- und sozialgeschichtliche Entwicklung</i>	131
4.2.3 <i>Aktuelles Selbstverständnis bildnerischer Kunst von Menschen mit geistiger Behinderung</i>	132
4.3 UNTERSCHIEDLICHE FORMEN KÜNSTLERISCHER ARBEIT	134
4.3.1 <i>Grundprinzipien professionell-künstlerischen Arbeitens</i>	134
4.3.2 <i>Verschiedene Organisationsformen</i>	137
4.4 BILDNERISCHE KUNST UND IDENTITÄT IM BEREICH DER GEISTIGEN BEHINDERUNG	138
4.4.1 <i>Zur Bedeutung bildnerischen Gestaltens im Rahmen der Identitätsentwicklung</i>	138
4.4.2 <i>Zusammenhang bildnerische Kunst und Selbstkonzept</i>	140
4.5 FAZIT.....	144
5. PLANUNG DER UNTERSUCHUNG	150
5.1 ZIEL UND FRAGESTELLUNG.....	150
5.2 METHODE.....	152
5.2.1 <i>Grundlegende Forschungsbedingungen und -schwierigkeiten im Bereich von Menschen mit geistiger Behinderung</i>	153
5.2.2 <i>Beschreibung der Stichprobe</i>	155
5.2.3 <i>Erfassung kognitiver und kommunikativer Kompetenzen</i>	158
5.2.3.1 Auswahl der Untersuchungsverfahren	158
5.2.3.1.1 Bunte Matrizen (BM) und Coloured Progressive Matrices (CPM)	162
5.2.3.1.2 Intersubjektivitätsrating zur kommunikativen Kompetenz und zum Sprachverständnis anhand von Videoaufnahmen	166
5.2.4 <i>Erfassung des Selbstkonzepts</i>	167
5.2.4.1 Untersuchungsbedingungen im kommunikativen Bereich.....	167
5.2.4.2 Zusammenstellung und Konzeption des Untersuchungsverfahrens ..	169
5.2.4.2.1 Formale Grundlagen.....	169
5.2.4.2.2 Inhaltlich-methodische Aspekte	170

