

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	5
---------------------------	---

## *Première partie* **Les Race Movies**

<b>Chapitre 1. Les origines</b> .....	11
Premières images, premiers stéréotypes .....	11
<i>Naissance d'une Nation</i> et ses conséquences .....	18
<b>Chapitre 2. Les race movies</b> .....	31
Contexte historique et idéologique .....	31
Un cinéma en noir et noir .....	42
Deux auteurs de référence : Oscar Micheaux et Spencer Williams ..	55
En guise de conclusion : les <i>race movies</i> , entre mythe et réalité .....	80

## *Deuxième partie* **La Blaxploitation**

<b>Chapitre 1. La Révolution noire en marche</b> .....	89
Interlude, de l'après-guerre à l'aube des années 70 .....	89
De la révolte à la révolution : <i>Sweet Sweetback's Baadasssss Song</i> .....	98
Analyse politique de <i>SSBS</i> .....	109
<b>Chapitre 2. La blaxploitation</b> .....	129
L'âge d'or du cinéma noir .....	129

Création d'un ghetto culturel et récupération de la contestation noire .....	137
Résistances .....	150
Déclin et fin de la <i>blaxploitation</i> .....	155

*Troisième partie*

**Le nouveau cinéma africain-américain**

<b>Chapitre 1. Spike Lee et <i>Malcolm X</i></b> .....	167
Regards sur le cinéaste et son œuvre .....	167
<i>Malcolm X</i> : approche idéologique .....	185
<b>Chapitre 2. Les années « new jack »</b> .....	207
La société afro-américaine des années 90 .....	207
La nouvelle vague du cinéma africain-américain .....	213
Les grandes tendances du cinéma noir contemporain .....	219
Cinémas en marge.....	238
<b>Conclusion</b> .....	253
<b>Bibliographie</b> .....	261
<b>Annexes</b> .....	271