

INHALT

- 7 DIETER RONTE**
Vorwort
- 10 CHRISTOPH SCHREIER**
Der ›ganze‹ Beuys
Zur Funktion und Bedeutung der Multiples im Schaffen von Joseph Beuys
- 19 ACHIM SOMMER**
Multiple-Grafik
Bemerkungen zur Druckgrafik von Joseph Beuys
- 25 MARTINA DOBBE**
Sprache als plastischer Prozess
- 39 ANTJE VON GRAEVENITZ**
Joseph Beuys als intermedialer Performer
- 50 JÖRG SCHELLMANN, BERND KLÜSER**
Fragen an Joseph Beuys
- 65 WERKE**
Interpretationen zu exemplarischen Multiples
- 66** Zwei Fräulein mit leuchtendem Brot 1966 (WV 2)
71 Intuition 1968–1985 (WV 7)
74 Schlitten 1969 (WV 12)
79 ohne die Rose tun wir's nicht 1972 (WV 61)
83 Rückenstütze eines feingliedrigen Menschen
(Hasentypus) aus dem 20. Jahrhundert p. Chr. 1972 (WV 65)
87 Iphigenie 1973 (WV 76)
94 Erdtelefon 1973 (WV 79)
99 Bruno Corà-Tee 1975 (WV 159)
100 zeige deine Wunde 1977 (WV 218)
105 von Gloeden-Postkarten 1978 (WV 251–263)
109 Lampe Loch rot 1976–79 (WV 295)
116 Capri-Batterie 1985 (WV 546)

118 SABINA LESSMANN

Lehrer Beuys: »Wer nicht denken will fliegt raus«

128 ANJA BUCK

Beuys und die Medien – Werbung für die Soziale Plastik

141 MARION DIWO

»Ausgehen muss man ja von dem,
was gegenwärtig ist ...« (Beuys)

Zu den gesellschaftspolitischen und sozialen Aktivitäten von Joseph Beuys

163 ERHARD KLEIN

»Fein, Herr Klein« oder ERHARD KLEIN UNKONZENTRIERT

Erinnerungen an Joseph Beuys. Eine fiktive Befragung

170 VOLKER ADOLPHS

»Die Bäume sind wichtig, um
die menschliche Seele zu retten«

Joseph Beuys und die Natur

180 CHRISTOPH SCHREIER, KLAUS ZERRES

»...weil er den Menschen als verletzbares Wesen ansah« –
Axel Hinrich Murken über Joseph Beuys und die Heilkunde.

195 STEFAN GRONERT

Beuys als Problem

Zu einigen Grenzen des Museums, der akademischen Kunstgeschichte und der Kunst