

# INHALT

MICHAEL NIEHAUS / HANS-WALTER SCHMIDT-HANNISA Textsorte Protokoll. Ein Aufriß.....	7
<b>I. Formen und Funktionen</b>	
MICHAEL NIEHAUS Wort für Wort. Zu Geschichte und Logik des Verhörprotokolls.....	27
PETER BECKER „Recht schreiben“ – Disziplin, Sprachbeherrschung und Vernunft. Zur Kunst des Protokollierens im 18. und 19. Jahrhundert.....	49
RICHARD NATE „True and Full Accounts“: Experimentberichte im Kontext der frühen <i>Royal Society</i> .....	77
PETER RISTHAUS „Sag deinen Satz.“ Der Protokollsatz und die <i>institutionelle Grenze</i> .....	95
SYLVIA KESPER-BIERMANN Das Protokoll als Objekt politischer Auseinandersetzungen. Schulvisitationsberichte im 19. Jahrhundert am Beispiel des Kurfürstentums Hessen.....	117
HANS-WALTER SCHMIDT-HANNISA Zwischen Wissenschaft und Literatur. Zur Genealogie des Traumprotokolls.....	135
<b>II. Protokoll und Literatur</b>	
ROLF PARR Das Protokoll als literarische Kunstform. Zur Konvergenz von künstlerischer und juridischer Selbstvergewisserung in literarisch-kulturellen Vereinen des 19. Jahrhunderts.....	167
HUBERT THÜRING „Wie sollte man diesen Rapport schreiben?“ Metonymien des Protokolls bei Friedrich Glauser.....	187

GERT HOFMANN

Protokoll der Schrecksekunde. Hermann Kasacks

*Stadt hinter dem Strom*..... 223

REINHARD ANDRESS

Protokoll-Literatur in der DDR..... 239

MICHAEL NIEHAUS

Protokollarisches Endspiel der Literatur..... 253

### III. Epilog

WALTER GEBHARD

Für eine Kultur des Protokolls. Zur didaktischen Bedeutung

einer wenig geliebten Textsorte..... 271

Zu den Autoren..... 289